R. S. Stevens
Charterhouse } 1817

Royal Academy of Music Library

RBO7/S5/025

162359-1001

3
PALMA
C

Sei Arie. B. Palma. op. 1.
Six Italian Songs. " "
Sei Arie. " " 3. 1749
Sei Arie. " " 4. 1752
Six Duetto. Cocchi op. 2
Fifteen Duets "
Sei Arie Manfredini. 1752
Sei Antifone. Bersanti. op. 5. list of Subscribers:

Filetto
= Phil-

Royal Academy of Music Library XXXIII A

Relocked, reheadbanded, new label (Ann), 1994

Royal Academy of Music Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

XX(162360-1)

5

Royal Academy of Music Library

# Sei Arie

con

# ISTROMENTI

*COMPOSTE DAL*

## Signore Bernardo Palma

Opera Prima.

LONDON Printed for *John Johnson* at the Harp and Crown in Cheapside,

of whom may be had,

18 Italian Songs by Sig.r Fillippo Palma in 3 Books, each - 0-5-0

6 Italian Songs by Sig.r Vincenzo Ciampi - - - - - - 0-6-0

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

## Aria I.

*Allegro*

*Il Tenore col Basso*

Pia

*Son qual nocchier che*

Pia

Royal Academy of Music Library



For. Pia. For. Pia.

For. Pia.

*vede avuicinarsi il lido a quasi interra il piede e paventando và a quasi interra il*

For. Pia. For. Pia.

For.

For.

*piede e paventando và avuicinarsi il lido a quasi interra il*

For. Pia.

Pia. For.

Pia. For.

*piede e paventando va e paventando va e paventando và*

For.

Pia. For. Pia. For.

Pia. For. Pia. For.

*Son qual Nocchier che vede avuicinarsi il li-do.*

Pia. For. Pia. For.

Royal Academy of Music Library

Pia For Pia

Pia For Pia

*Son qual Nocchier che vede* *avuicinarsi il lido a quasi interra il piede e paventando va' - - - - -*

Pia For. Pia.

For. Pia.

For Pia.

*- - - - - - - - - - - - - - avuicinarsi il lido* *aquasi interra il piede e paventando và e paventando*

For. Pia.

Royal Academy of Music Library

6

For. Pia.

For Pia.

và e paventando và a quasi interra il piede e paventando e paventando

For. Pia.

For.

For.

và e paventando và`

For.

Royal Academy of Music Library



Pia.

Pia.

Largo

*Un nuvoletto solo che un poco il sol gliasconde un*

Pia.

*venticello un onda tutto tremar tutto tremar lo fà un venticello un onda tutto tremar tutto tremar lo fà*

D. C.

## Aria II

*Allegretto*

*Il Tenore col Basso*

Pia

For.

Pia

For.

*Un volto amabile pietà mi chiese e il cor maccese cosi d'amor Un volto amabile*

Pia

For

Royal Academy of Music Library



Pia For. Pia. For

Pia For. Pia. For

*Pietà mi chiese* *e il cor maccese cosi d'amor*

Pia For. Pia. For

P.° *for* Pia. For.

P.° Pia. For.

*un volto amabile pietà mi chiese e il cor maccese* *cosi d'amor Un volto amabile*

Pia. For.

Pia. For. Pia. For

Pia. For. Pia. For

*pietà mi chiese* *e il cor m'accese* *e il cor m'accese così d'amor*

Pia For Pia For

Pia D. C.

Pia

Largo

*Al dolce in canto d'imbelle pianto non può resistere questo mio cor.* D. C.

Pia

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

## Aria III

*Amoroso*

Pia

Pia

*Se ti fai d'amor Sequace perderai del cor la*

Pia

Royal Academy of Music Library

pa-ce perderai la li-ber-tà perde-rai del cor la pa-ce perde-rai la liber--tà perde-

For.

For.

For

rai del cor la pa-ce perde-rai la liber--tà

For.

Royal Academy of Music Library

Pia

For.

Pia

For.

Seti fai d'amor sequace perderai del cor la pace perderai la libertà

Pia

For.

Pia

For

Pia

Pia

For

Pia

Seti fai d'amor sequace

perderai del cor la pace perderai la

Pia

For

Pia

For. Pia.

For. Pia.

liber- tà perderai del cor la pace Se ti fai d'amor sequace perderai del

For. Pia.

For.

For.

cor la pace perderai la libertà perderai del cor la pace perderai la libertà

For.

Royal Academy of Music

Mal sicura è quella scorta

D.C.

che la bend'al Ciglio porta che di noi non ha pietà che la benda al Ciglio porta che di noi non hà pietà

## Aria IV

*Affettuoso*

Pia

Pia

*Se giura d'eſser fido*

Pia.

*ogn'amator delira Se piange e se Sospira mendace hà il labra e il cor menda - - ce hà il labro eil cor menda -*

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

For

Pia.

For

Pia.

_ _ ce ha il labro e il cor

Se giura d'eſſer fido ogn'amator delira Se pian_

For

Pia

For

For

_ge e se sospi_ _ _ ra menda _ _ _ ce ha il labro il cor menda _ _ ce ha il labro e il cor.

For

Pia.

Pia.

## Largo

*Passo l'età felice ed or lo so per prova più fede non si trova e un no_me vano Amor Pas-*

Pia.

*so l'età feli_ce ed or lo so per prova più fede non si trova e un no_ _ _ _ _ me vano amor.*

D. C.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

## Aria V

*Allegretto*

Pia

Pia

*Voi Donzelle che vedete qual mi re.ca amore affanno . imparate del tiranno à fuggir la*

Pia

Royal Academy of Music

crudeltà la crudeltà qual mi re_ca amore affanno imparate _ del tiranno à fuggir la cru del_

For. Pia. For. Pia. For.

For. Pia For For.

tà à fuggir = la crudel_tà à fuggir = la crudel_tà

For Pia For. Pia. For

Royal Academy of Music

Voi Donzelle che vedete qual mi re-ca a-more affanno imparate del tiranno à fug-

gir la crudeltà voi donzelle che vedète qual mi re-ca amore affanno imparate del tiranno

Royal Academy of Music Library

For Pia For Pia

For Pia For Pia

*à fuggir la crudeltà à fuggir = la cru - deltà à fuggir - la crudeltà à fuggir la crud*

For Pia. For Pia

For Pia

For Pia

*tà*

*Ei piacer promette e pace , poi nccinge*

For. Pia.

Royal Academy of Music

di catene e sperar non ci conviene di tornare in libertà in liber_tà e sperar non ci conviene

di tornare in libertà e sperar non ci conviene di _ tornare in libertà.

Da Capo

# Aria VI

*Largo assai*

Pia.

Pia.

*Prima ch'io chiuda il Ciglio deh per pietade al meno deh*

Pia

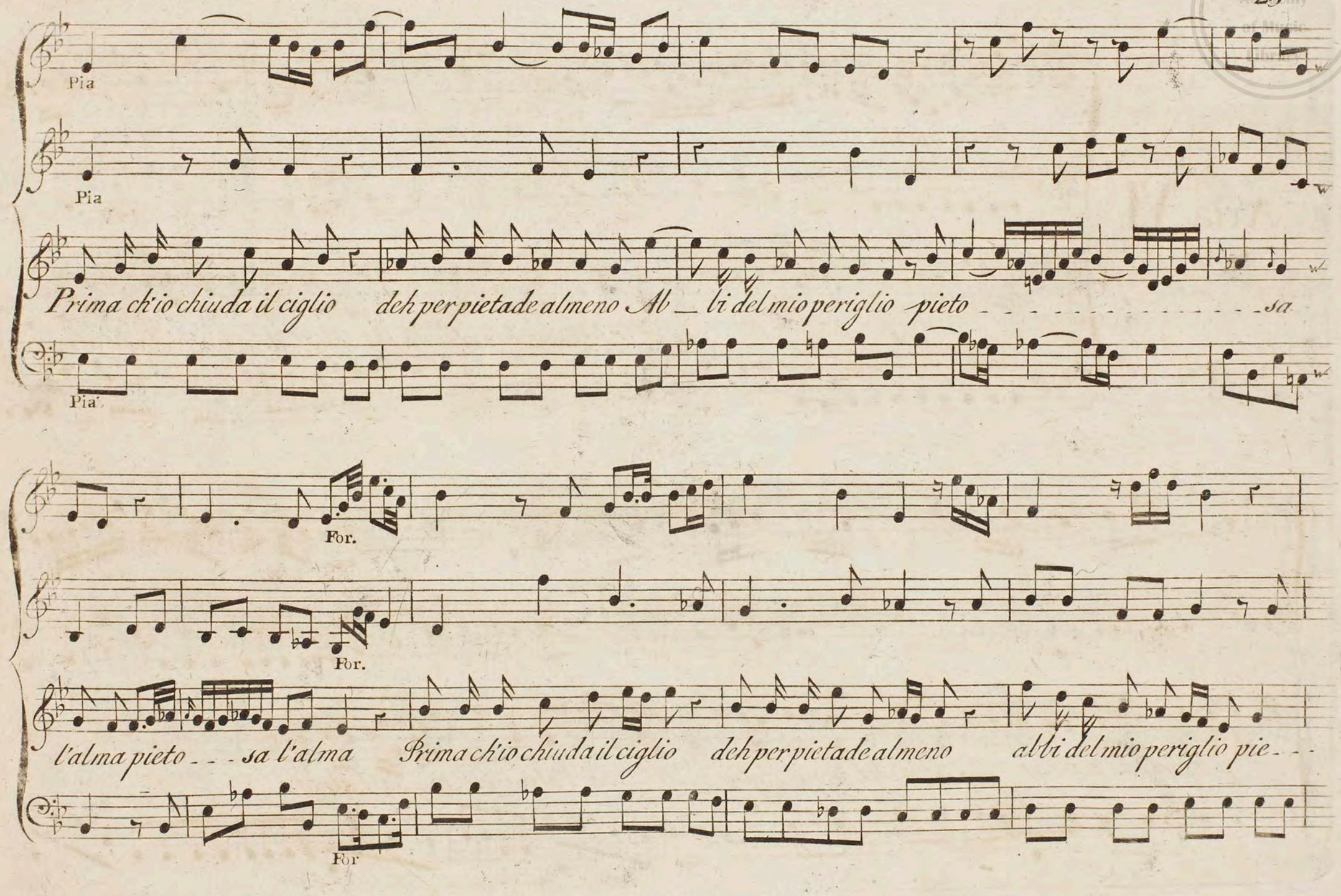
For.

For.

*per pietade almeno* *Abbi del mio periglio pieto - - sa l'alma pie_to - sa l'alma*

For

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

For

For

Presto

to - sa l'alma pie - to - sa l'alma pie - to - sa l'alma

Quel dispietato sdegno de

For

Presto

Da Capo

mio viver il sdegno mi priva e per che mai perche perder degg'io del cor la pace.

XX (162362.1)

Royal Academy of Music Library

# Six Italian Songs

## With their Accompaniments

Set to Muſick by

## Sig.r Philippo Palma

Dedicated to

## GEORGE PITT ESQ.R

London Printed for the Author; & sold by J. Johnson at the Harp & Crown facing Bow Church in Cheapside.

Royal
Academy
of Music
Library

# Ill.mo e Colend.mo Signore

Tre potentissime ragioni mi han mosso a consegrare a V. S. Ill.ma queste mie piccole fatighe: Il vostro munito merito: Il mio sommo debbito e l'alto vantaggio dell'istessa composizione Chi non sà, che quei chiari illustri pregi, de' quali così a marauiglia adorno ne andate, o' tutti universalmente si risguardino, o ciascheduno a parte a parte si esamini, vi han reso degno subbietto d'ogni più riverente ossequio! quindi fù, che al vostro valevolissimo patrocinio si dovette da me queste fatighe racco= =mandare, perche del vostro onoratissimo Nome fregiata, fasto, e splendore avesse avuto ad acquistare. Rimane ora, che V. S Ill.ma usando gli atti della sua inata bontà, si degni di gentilmente accettarla, e permettere insieme, che io mi arroghi l'onore di dichiararmi mentre vivo.

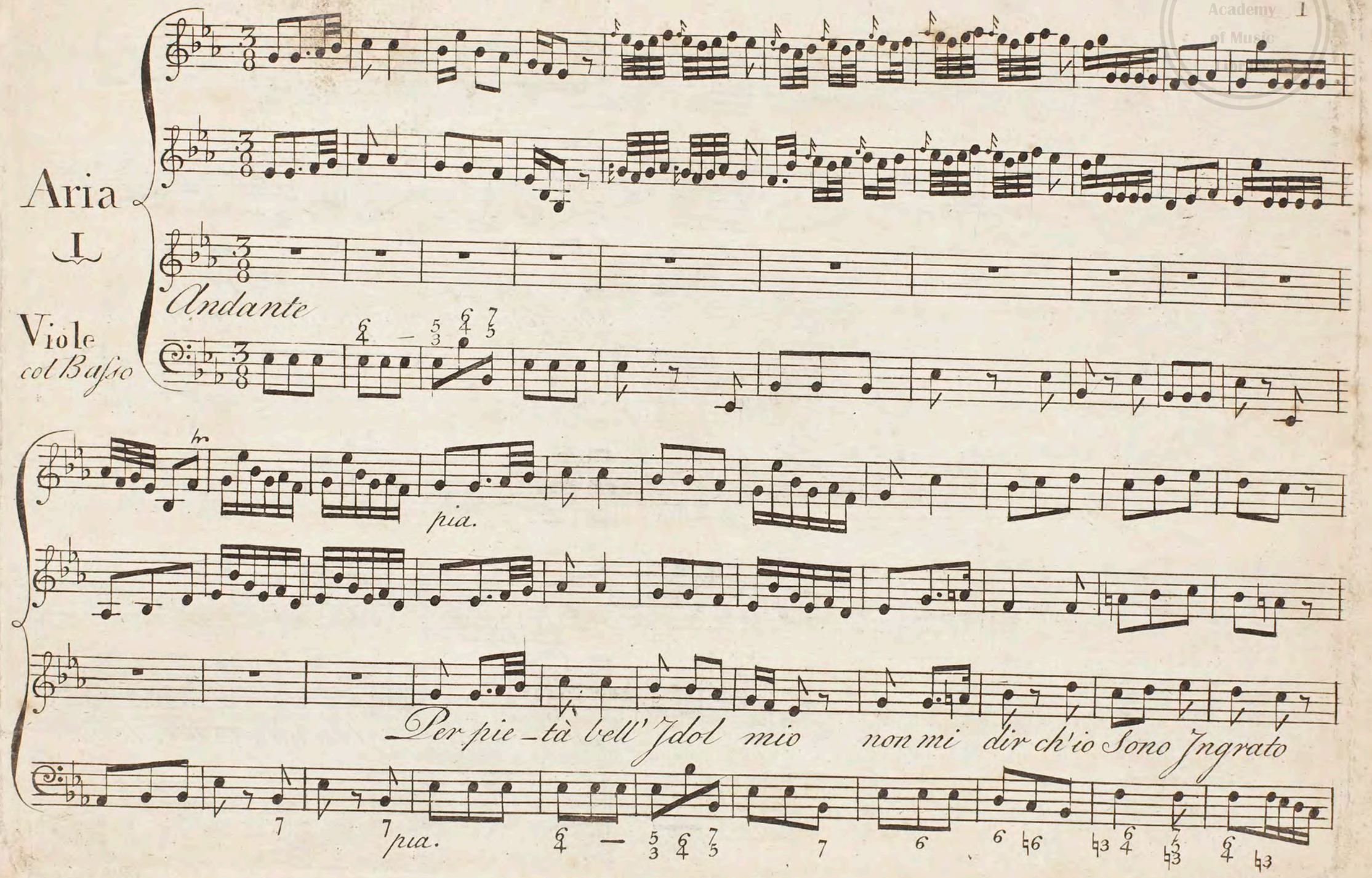
Di V. S. Ill.ma

Umilis.mo e Dev.mo Serv.re Ossequios.mo

Filippo Palma

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music


Aria
I
Viole
col Basso
Andante
pia.
Per pie_tà bell' Idol mio non mi dir ch'io Sono Ingrato
pia.

Royal Academy of Music Library

*Jnfelice* *Sventu – rato* *abbastanza il Ciel mi fà Per pietà bell' Jdol*

*mio non mi dir ch'io sono Jngrato Jnfe=lice Sventu=rato* *abbastanza il Ciel mi fà*

*for:* *for:*

Royal Academy of Music

pia

Per pietà bell' Jdol mio non mi

pia.

dir ch'io sono Jn = grato Jnfelice sven tu = rato ab — bastanza il ciel mi fà —

Royal Academy of Music Library

Jnfe=

=lice sventurato abbastanza il Ciel mi sà Jnfelice sventurato abbastanza il Ciel mi

Royal Academy of Music Library

for.

fà — — — — — — — — — — — abbastanza il Ciel mi fà il Ciel mi fà.

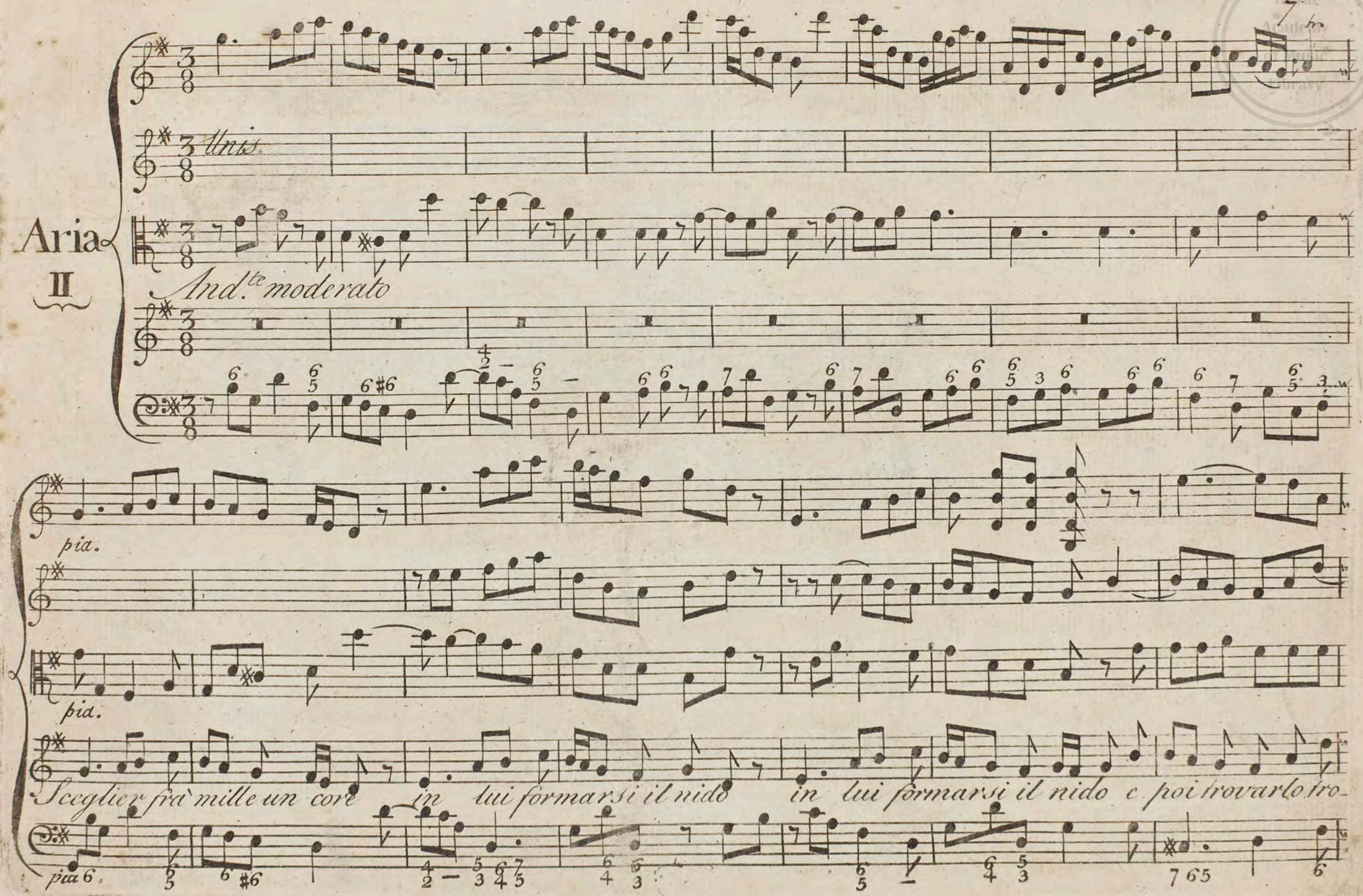
for.

pia.

Se fe = dele a te Son io Se mi Struggo a tuoi bei Lu = mi Sallo amor Lo –

pia.

– Sanno i Numi è il mio cor ed il tuo Lo sà Da Capo.




Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

for

Col Baſ.

Col Baſ.

=varlo infido e troppo gran do=lor e troppo troppo gran dolor

for.

pia.

pia.

Sceglier frà mille un core in lui formarsi il nido

pia.

Royal Academy of Music Library

Col Baſs.

e poi trovarlo infido e troppo gran dolor e troppo troppo gran dolor in lui formarsi for=

=marsi il nido e poi trovarlo tro – varlo infido e troppo troppo gran dolor — — — — e

for. pia.

pia.

for.

troppo troppo gran dolor. Voi che provate amore

for. pia.

p. for pia.

che infedel t'à soffrite dite se pena e dite sè sè ne dà maggior sè sè ne dà maggior sè sè ne dà maggior.

D. C

Royal Academy of Music

## Aria III

Cuius

And.te

pia.

pia.

Conservati fedele pensa ch'io resto, e peno, e qualche volta almeno ri =

pia.

Royal Academy of Music Library

_cordati di me, e qualche volta almeno ri_corda-ti ricorda_ti di me ricorda_

_ti di me ricorda ti di me.

for.

for.

Royal Academy of Music

pia.

pia

Conservati fe_dele pensa ch'io resto e peno e qualche volta ab=meno ricordati di

pia.

me ricor=da=ti ricordati di me e qualche volta almeno Conservati fedele ri=corda=

-ti di me ricorda-ti – di me e qualche volta almeno ri=cordati di me ri=cordati ri=

=cordati di me e qualche volta almeno ricorda-ti di me ricorda-ta di me ricorda ti- di

for.

Royal Academy of Music Library

pia.

Unis

Col Baſ.

Allegro

for.

me

Se per virtù d'amore parlando col mio

for. —

pia.

Unis.

Core parlando col mio Core raggionerò — — — — — conte.

Da Capo

Royal Academy of Music Library

## Aria IV

Viole *col Basso*

*Andantino*

*pia.*

*pia.*

*E' pena cosi barbara Sentirsi oh Dio morir! Sentirsi oh Dio morir! e non poter mai*

*pia.*

Royal Academy of Music Library

dir morir_ mi sento morir mi sento e non poter mai dir mo=rir mo=rir mo=

for. pia.

=rir mi sento mo=rir mi sento

for

Royal Academy of Music Library

pena cosi barbara sentirsi oh Dio morir sentirsi oh Dio morir e non poter mai dir morir mi

pia.

Sento sentirsi oh Dio morir morir mo=rir morir mi sento e non poter mai

Royal Academy of Music Library



*for.*

*dir morir mi sento morir mo = rir morir mo = rir mi sento morir mi sen = to.*

*for.*

*pia.*

*for.*

*V'è*

Royal Academy of Music Library

nel Lagnarsi e piangere v'è un ombra di piacer ma Struggersi e tacer tut=to tut=

pia.

=to tut=to è tormento — tutto è tormen — — — to

Da capo

Royal Academy of Music Library



Aria
V

Andante

pia. for.

pia.

Andante

Viola
col Basso

pia. for.

pia. pia. for. pia.

Spesso mi sento dir da vezzosetta bocca Sei

pia. pia for. pia.

Royal Academy of Music Library

bello grato amabile O caro Gelsomin Spesso mi sento dir da vezzosetta

m°. for: pia.

bocca Sei bello grato amabile O — caro Gelso-min O caro caro Gelso —

m°. for: pia. m°. for: pia.

Royal Academy of Music Library



for.

pia.

-min

Spesso mi sento dir mi sento

for.

pia.

ten:

dir mi sento dir da vezzosetta bocca Sei bello grato amabile O caro

Royal Academy of Music Library

pia. m.o for. pia.

O caro Gelsomin da vezzosetta bocca Spesso mi sento

pia.

m.o for. for. pia.

pia.

dir. Sei caro grato amabile O caro caro Gelsomin

Royal Academy of Music

for.

O caro Gelsomin O caro Gelsomin

for.

pia.

e' Spesso in un Sospir

pia.

Royal Academy of Music Library

m.o for.

che passa e che mi tocca go — do Sentir ch'in=vidiano gli a =

pia.

= manti il mio Destin il mio Destin.

Da Capo

Royal Academy of Music Library

# Aria VI

Viole
Col Basso

*Andante*

Royal Academy of Music Library

pia.

Pri=gioniera abbandonata abban=do=

pia.

=nata Pie=tà merto, e non=rigore ah! ah! fai tor=to al tuo=bel core

Royal Academy of Music Library



*disprezzan — — domi così disprez — zan-domi co — sì disprez —*

*-zan- domi co — sì*

*for:*

*for:*

Royal Academy of Music Library

*pia.*

*P.For.*

*Prigioniera abban – donata* *Pietà, merto e non rigore* *ah! fai*

*pia.*

*tor=to al tuo bel core* *disprezza*

Royal Academy of Music Library



domi co = sì Prigio — niera abbando = nata

Pietà merto e non ri = gore ah! fai torto al tuo bel core ah! fai

Royal Academy of Music Library

torto al tuo bel core disprezzan domi co = sì disprezza — — — — —

for.

— — — — — — — — n_domi co = sì disprezzan domi co = sì

for.

Royal Academy of Music Library



pia.

*Non si — darti della Sorte presso al Trono anch'io son*

pia.

Royal Academy of Music Library

_nata preſso al Tro-no anch'io son-nata can cor tu frà le ritorte sos=pirar potre-sti un-

_dì sos-pi-rar po-trestiundì sos-pi-rar po-trestiundì Da Capo

Finis

xx (162363.1)

Royal Academy of Music Library

# Sei Arie

con

# ISTROMENTI

*COMPOSTE DAL*

*Signore Don Filippo Palma*

Opera Terza.

*Londra* 1749

Royal
Academy
of Music
Library

A sua Eccellenza

Il Conte d'Haslang,

Signore d'Hohencanimez, Diesling

Haslangkreuth, Giebing, Groshausen, &:&:&:

Gran Maestro ereditario Ciamberlano, Consigliere di

dell'alta e bassa Baviera Stato e Inviato estraordinario

di sua Altezza Serinissima Elettorale di BAVIERA

appresso sua MAJESTA il RÈ della GRANDE BRETAGNA.

Royal Academy of Music Library

Excellentissimo Sig.r

La magnanima indole di Vostra Eccellenza, il delicato gusto ch'Ella dimostra per la Musica, e la singolare di Lei clemenza con cui si compiace di gradire non solo benignamente l'umile e devota mia servitù, ma di colmarmi ancora generosamente de continue grazie; sono i motivi che mi danno corraggio d'addirizzare a V:E: la prezsente tenue produzione dei mei scarsi talenti; e mi fanno sperare che secondando Ella il nobilissimo genio del di Lei gentilissimo Animo, si degnerà d'accoglierla favorevolmente, come un contrasegno sincero di quell'ardente desio, che impieghera sempre lo spirito mio ad indagare le occasioni di fare palese, con qual devotissimo ossequio, con umilissima riverenza, e profonda venerazione godo il vantaggio di gloriosamente protestarmi

Monsignore

di Vostra Eccellenza

Umilissimo Devotissimo Ossequiosissimo Servo

Filippo Palma.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

## Aria I

*Allegro*

Unif.

Unif.

Royal Academy of Music Library

7 Unif.

Col Baffo

Col Baffo

*Baſta co_ si ti*

*credo co_ si ti credo qual mi vorrai ſon io ma per pietà ti chie do non diman*

Royal Academy of Music Library

Unif

dar non dimandar perche mà per pie-tà mà per pie-tà lo chi e - do non non non

for

7 Col Basso

dimandar perche non non non dimandar perche

Royal Academy of Music Library

Unif

Unif

*Basta cosi ti credo basta cosi ti credo*

*qual mi vor_ra_i son i_ _ _ o ma per pie ta lo chie do non diman_ _ _*

Royal Academy of Music Library

-dar non dimandar per che qual mi vor-ai ſon i-o mà per pietà mà per pietà

mà per pietà lo chie-do non dimandar non dimandar perche non di-mandar per-

Royal Academy

Unif

che perche non dimandar non dimandar perche no no non dimandar non diman - dar per -

Unif.

Col Bafso

- che

Unif.

Unif.

*Tanto tanto ſul vo_ _ ler mi - o chi ti do_nò dim -*

Royal Academy of Music Library

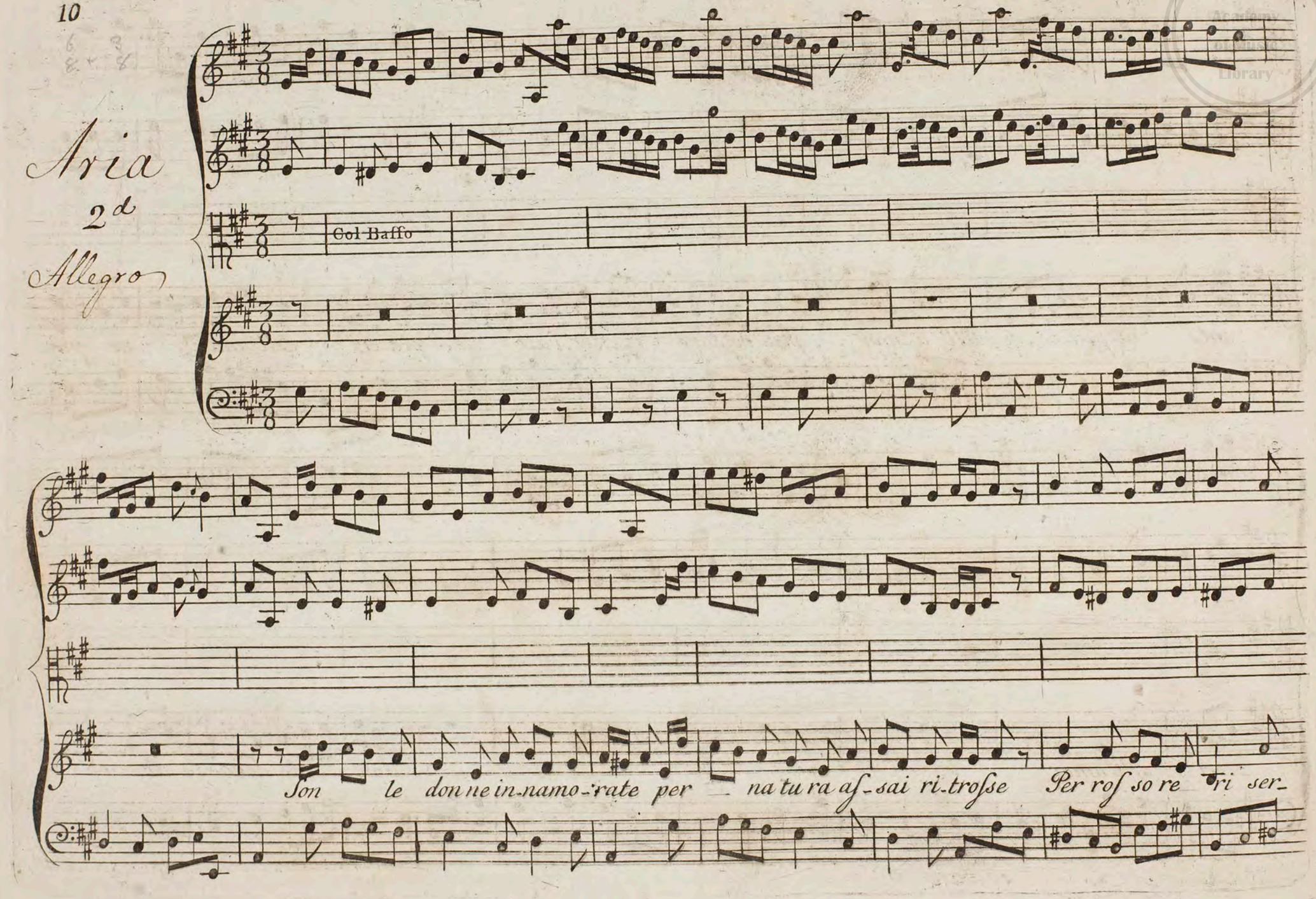
Unif

pe ro non ho - - - ſail mio penſiero ne men cercar ne men cer

car ne men cer car frà ſe ne men cer car frà ſe

Da Capo

Da Capo


Aria
2d
Allegro



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Unif.

_vate ne pia_ce_ri dell' a_mor per roſsore ri_ser_vate ne piaceri dell'amor ne pia_

_ceri dell'amor Son_ le donne in_na_mo

Royal Academy of Music

-rate per natura af- sai ri trose af- sai ri trose Per roſsore ri servate ne pia-

-ceri dell'amor Son - le don-ne in na mo-rate per -- na tura af-

Royal Library

_sai ri troſe per roſsore ri_ servate ne piace_ri Dell'a_ mor ne pia.ce_ri dell'amor

Unif.

ma' se

Royal Library

*L'huom vincer le brama con lu_singhe con sospiri l'or si fin_ge priggio niero*

*numi e dei Spesso le Chiama e' l'orgo glio l'oro al_te_ro in_gan_na_to*

Royal Academy of Music Library

for

serve all'or in-gan-na-to serve allor in-gan-nato serve allor

3 7 7 for

Da Capo dal Segno

# Aria III

*Andante*

Col Baſso

Col Baſso

*pia.*

*La ſperanza non m'inganna*

pia

Royal Academy of Music Library

for

pia

Col Basso

trovi pace il mi_o dolore

E L'opres_so afflit_to Core Cesso or

for

pia

mai di So_spir_ar

Cessi or_mai di So_spir_ar

*for*

*Ceſsi or mai di So-ſpir-ar* *Ceſsi or mai di So-ſpirar*

7 6 7 6 6/5 6/4 3 7 6 7 6 6/5 6/4 3

*for* 6 7 4 3 7 6

*pia*

*La Speranza non inganna* *tro-vi pace il*

3 5 6 6 6/5 *pia* 6/4 6/4 6 6/5 ♮3 6/4 7

Boyd Academy of Music Library

mi_o dolore e Lopres_so afflit_to Core Ceſ_si or mai di so — ſpirar _ _ _

Col Baſſo

tro_vi pace il mio dolo_re e Loppreſso af flit _ to Core

Ceſsi or mai di so_ſpi_rar Ceſsi or mai di so_spirar Ceſsi or mai di so spirar

Col Baſso

for.

Col Baſſo

for

Royal Academy of Music Library

*Allegro*

Unif

Unif

*Dop po tanti vari affet-ti per me Splendaun di se-re-no che dia fine al mio per- pe*

*nar - tar che dia fine al mio pe-nar che dia fine al mio pe nar che dia fine al mio penar*

D. C.

D. C.

# Aria IV

*Allegro*
*Spiritoso*

col Basso

for pia

Di_pia cer_m'in ge_gnero

Di_pia cer_m'in ge_gne_ro

for. pia.

Royal Library

Royal Academy of Music Library

con _ trill etti e appug _ gia tu _ re con trill etti e appuggiatu _ re e appuggiatu _ re sul tior

ri bi li or ri bi li fà rò E _ _ ca _ denze in quan _ ti tà _ _ E _ _ ca _ denze in quan _ ti tà

Di piacer – m'in ge – gnerò

Di – piacer m'in ge – gnerò con trille ti e appug – giature Salti or

Royal Academy of Music Library

ri bi li or ri bi li fa rò  E_ _ cadenze in. quan_ti_tà  in quanti tà  in quanti_

tà  E_ _ ca_den_ze in quan_ _ti _ tà  in quan_ti_tà  in quanti_tà

in quanti tà  E_ _ ca_den_ze in quan_ti_tà in quan_ti tà in quanti tà in quanti_

_là

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Mi _ sa prò _ poi re _ go.la re&in di ver se po.si tu re cosi stare appaſseggiare nuovo il tutto in sa.

tutto in me sa

-ra nuovo il tutto in me sara in me sa-rà in me sarà.

Da capo

Da capo

for.

## Aria V

*Andante*

*Alto col Basso*

*Non vi piacque ingiusti Dei ch'io nas ceſsi pasto_rella ch'altra pena or non au_rei che la*

*pia.*

Royal Academy of Music Library

for. for. pia.

cura d'una A_gnella che l'affetto d'un pastor che la cura d'una agnella che l'affetto d'un pas_

for.

_tor che l'affetto d'un pastor che l'affetto d'un pastor

for.

pia

*Non vi piacque ingiusti Dei ch'io nas cessi pastorel_ la ch'altra cura non au_ rei che la cura d'una a*

pia

*_gnella che l'affetto d'un pastor ch'altra cura non au_rei che l'affetto d'un pastor ingiusti*

Royal Academy of Music Library

*Dei ingiusti Dei ch'altra cura or non au-rei che la cura d'una a-gnella che la cura d'un a-gnella che l'af-*

*-fetto d'un pastor altra cura non au-rei che l'affetto d'un pastore che l'affetto d'un pastor che l'affetto d'un pas*

for.

Royal Academy of Music Library

*Col parte*

*pia*

for

*tor:*

*Che ridotta in tale stato di*

for

*fier destin irato non saprei che sia rigor che sia rigor? non saprei chè sia rigor non saprei chè sia rigor.* *D.C.*

Royal Academy of Music Library

# Aria VI

*Andante'*

for.

pia.

pia.

*Alto col Bajs*

pia

pia

*Vor-*

Royal Academy of Music

- reida Lacci sciogliere quest' alma prigioniera quest' alma prigioniera tu non potrai risolvere - spe -

- ranza Lusinghiera fosti la prima a nascere, e l'ultima à morir fosti la prima a nascere, e l'ultimà amo

for.

Royal Academy of Music Library

for.

pia

-rir

Vor-rei da Lacei sciogliere quest' alma prigio-

for

-niera quest' alma prigioniera tu non potrai ri-solvere spe-ranza Lusinghiera fosti la prima a nascere. e

Royal Academy of Music

l'ultima à morir tu _ non potrai risolvere spe _ ranza Lusinghiera

For

fosti la prima à nascere, e l'ultima à morir

for

fosti là prima à nascere, e l'ultima à morir.

for.

Royal Academy of Music Library

*Allegro*

Unif.

*Sempre m allet ta e piace questa belta ch'adoro e fà ch'io chiami pace lo steſso mio soffrir lo.*

*steſso mio soffrir e fa chio chiami pace lo steſso mio soffrir lo steſso mio soffrir.* Da Capo

Da Capo

Royal
Academy
of Music
Library

xx(16236s.1)

Royal Academy of Music Library

# Sei Arie

con

# ISTROMENTI

*COMPOSTE DAL*

## *Signore Don Filippo Palma*

**Opera Quarta**

*Londra* 1752

Printed for *John Johnson* facing Bow Church in Cheapside

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# To Thomas Hart Esqr.

Sir

The following Compositions having been Honourd by your Approbation, and as I can never think meanly of any thing Your Refin'd Taste has thought worthy Notice, I hope it may be an Apology for my presuming to Inscribe them to You.

Musick indeed has ever been sacred to the Good and Great, and your publick Spirit, remarkable Generosity, Love for the Polite Arts, and of every thing Excellent, gives it the peculiar Priviledge of addressing itself to You: Permit me, therefore Sir, one of its humble Professors, to make this publick Acknowledgment of the high Sense I have of these distinguished Qualities, by Subscribing my self with all possible Respect and Veneration

Sir

Your much Obliged and
most Devoted Servant

Fillippo Palma.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

## Aria I

Con Sordini

*Adagio amoroso*

*Ca_ra di questo Core sempre sa_rai L'a_more sempre di*

Royal Academy of Music Library

te ve_drai quest alma amante sempre sa_rai l'a_more Sempre di te ve_

6

_drai quest alma amante quest alma amante.

Royal Academy of Music Library

*Cara di questo Core Sempre sa-rai L'a--more Sempre di te ve-drai quest alma amante Ca---*

*-ra sempre sa-rai L'a-more Sempre di te vedrai quest al-----ma amante quest*

Royal Academy of Music Library

al - - - - - - - ma amante

Tu il Brando e la mia

fe de av - - rai per tua mercede per tua mercede Sempre cos-tante sempre cos-tan - - - te.

Royal Academy of Music Library

## Aria II

*Allegro con Spirito*

*unis*

*E Strano il mio marti_re e vano il mio tormento*

Royal Academy of Music Library

unis.

nò, che non pu_o sof-frire po_vero a man_te cor nò che non puo soffrire po_vero a mante cor povero povero

unis.

povero a mante cor nò che non puo soffrire po_vero a mante cor po_vero povero povero a mante cor.

Royal Academy of Music Library

unis.

unis.

*E Strano il mio martire e vano*

*il mio tormento e Strano il mio martire no che non puo soffrire pove_ro povero a mante cor.*

Royal Academy of Music Library



unis.

povero po – vero a mante cor e vano il mio martire nŏ che non puo soffri-re povero a mante cor povero amante

cor e vano il mio martire nò che non puo soffrire povero povero a mante cor.

Royal Academy of Music Library

unis.

In cosi siera pena che mi da fantiaffanniatic

mè son due ti_ranni la speme ed il timor la spe_ me ed il timor la speme ed il timor.

Royal Academy of Music

## Aria III

Corni

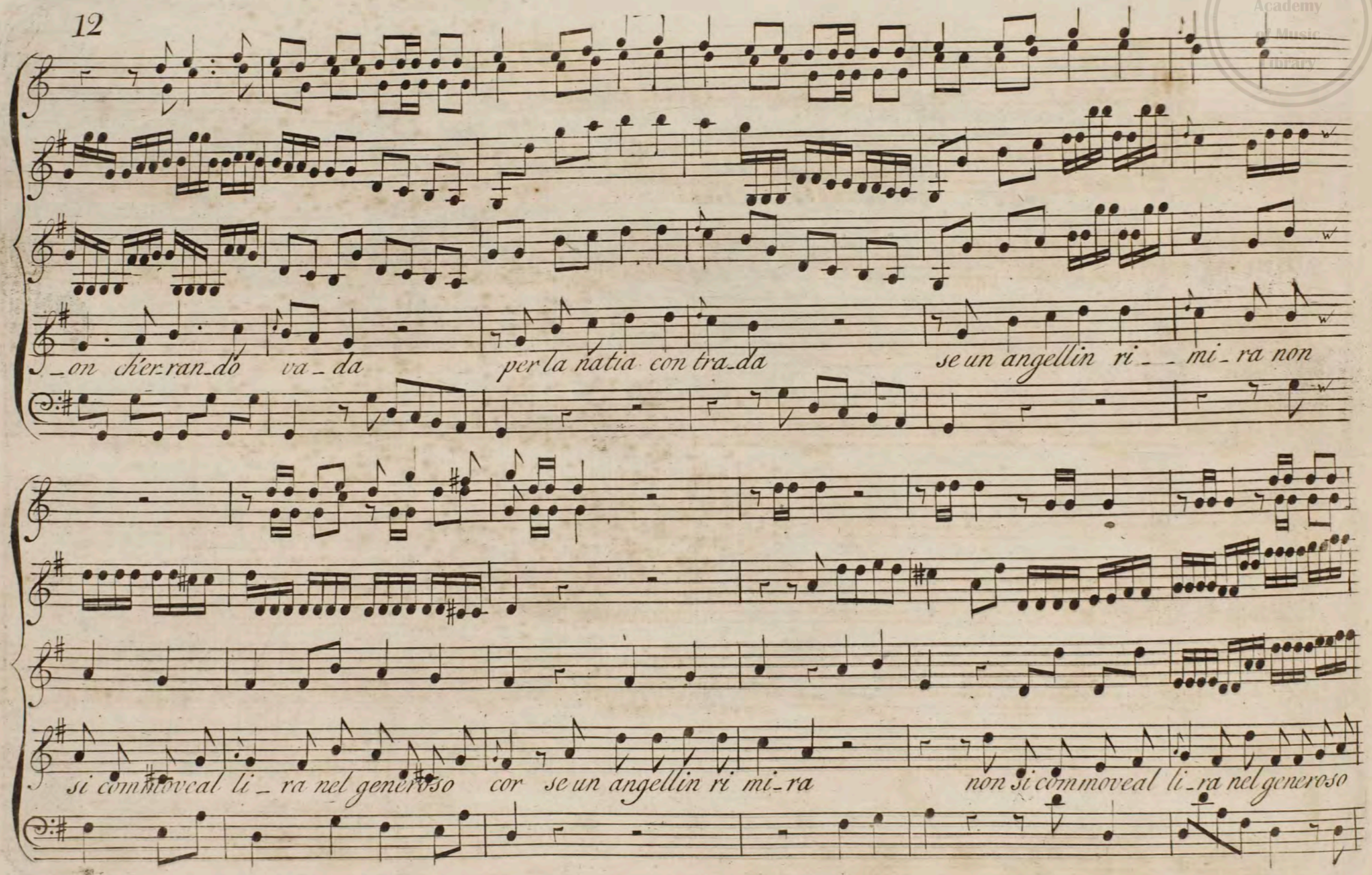
All.o con Spirito

V.I.mo

V. 2.do

Basso

Le—


_on ch'er_ran_do va_da per la natia con tra_da se un angellin ri_ _mi_ra non
si commoveal li_ra nel generoso cor se un angellin ri mi_ra non si commoveal li_ra nel generoso

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

co - - r nel gene - ro - - so cor

Le - - on che - ran - do va - da Per la natia con - tra - da

se un angellin ri - - - mi - ra

se un angellin ri - - mi - ra non si commoveal li - - ra nel generoso

co - - r nel gene - ro - - so cor

Le - on cherran - - do va - - da

Royal Academy of Music Library

Per la natia con_ _tra_da Se un angellin ri mi_ _ra non si commoveal li_ _ _ra nel gene_

ro_ _so cor. non si commoveal li_ _ _ra nel gene_ro_so cor.

Ma se ve_nir si

ve_de Orrida tigre in faccia l'aosa e la minaccia per che sol quellor cre_de cre_de degna del suo furor.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



## Aria IV

*Spiritoso*

*arnf.*

*Se l'amistà tù sdegni crudel tipenti_rai inarata tu l'en*

Royal Academy of Music Library

sai che fosti delmio af- fetto tenero oggetto ognor crudel ti-penti- rai ingrata tù ben sai che fosti delmio af-

fetto che fosti delmio af-fetto tenero oggetto ognor che fosti delmio af-fetto tenero oggetto ognor

Royal Academy of Music Library



*Se lamista tù sdegni- crudel ti penti-*

*-rai ingrata tù ben sai che fosti delmio affetto tenero oggetto ognor crudel crudel crudel ti penti- rai in-*

Royal Academy of Music Library

-grata tù ben sai che fosti delmio affetto tenero oggetto ognor crudel ti.penti_rai_ ingrata tù ben sai

che fosti delmio affetto tenero oggetto ognor che fosti delmio affetto tenero oggetto ognor ingrata tù ben

Royal Academy of Music Library



unis.

sai che fosti del mio affetto tenero oggetto ognor che fosti del mio affetto tenero oggetto ognor

che barbaro go--

Royal Academy of Music

3

unis.

_verno fanno dall'alma_mia sdegno rimorso interno amore e gelosia non hà più furie a

unis

_verno per lacerarmi il cor non hà più furie averno per lacerarmi il cor.

D.C.

D.C.

Royal Academy of Music



## Aria V

*Allegretto*

*unis.*

*In - - - - fe - li - - ce in - - - van - - - - mi*

Royal Academy of Music

*unis.*

*L'agno qual dolen_te pas_to_rel_la che cer_cando il suo compagno che cercando il suo compagno*

*te*

*p.*

for.

*lori_trova prigio_nier che cercando il suo compagno lo_ri_trova prigionier.*

Royal Academy of Music Library

*In fe_li_ce in van mi La_gno qual do_*

*Lente pasto_rel_la che cercan do il suo compagno Lori_trova prigio_nier Lo_ri_tro_va prigio*

Royal Academy of Music Library

nier in fe-li-ce in van mi La gna qual dolen-te pasto-rel-la che cercan do il suo com-

pagno Lo-ri-tro-va prigionier — che cercando il suo compagno Lo--ritro--va prigionier.

Royal Academy of Music Library

for.

unis.

*Lo ritro__va prigio.nier_ che cercan.do il suo compa_gno Lo__ri_tro__va prigionier*

unis.

*Sem__pre quell'a o_ve ei soggiorna*

Royal Academy of Music Library

vola e parte e fugge e torna Co__me Jovo fra le_ca tene Il_mio be_ne a ri_ve_

der Il mio be__ne a ri__ve_der

Da Capo

Da Capo

*Violini*

## Aria VI

*Allegretto Amoroso*

*E ver ch'all'amo in torno l'a bi_ta tor dell'onda scherzando va ta lor e fugge fà ri_*

*torno e fà ri_ torno, e lascia in sù la sponda de luso il pesca tor E fugge e fà ri_ tor_no de luso il pesca_*

tor.

*E ver ch'all'a mo in torno l'a li-ta tor dell'onda scher:*

*-zando va ta lor e fugge e fà ri.torno E lascia in sù là sponda de luso il pesca tor E -- lascia in sù là*

*sponda l'a li ta-tor dell'onda scherzando vata lor e fugge e fà ri.torno E lascia in sù là sponda de*

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music 31 Library

luso il pesca_tor & lascia in sù là sponda de luso il pescator..

Ma giunge quel memento che nel fuggir si intrica & della sua fatiga il pesca_tor con_

tento si ri con_so_la allor il pesca_tor contento si ri con_so_la allor.

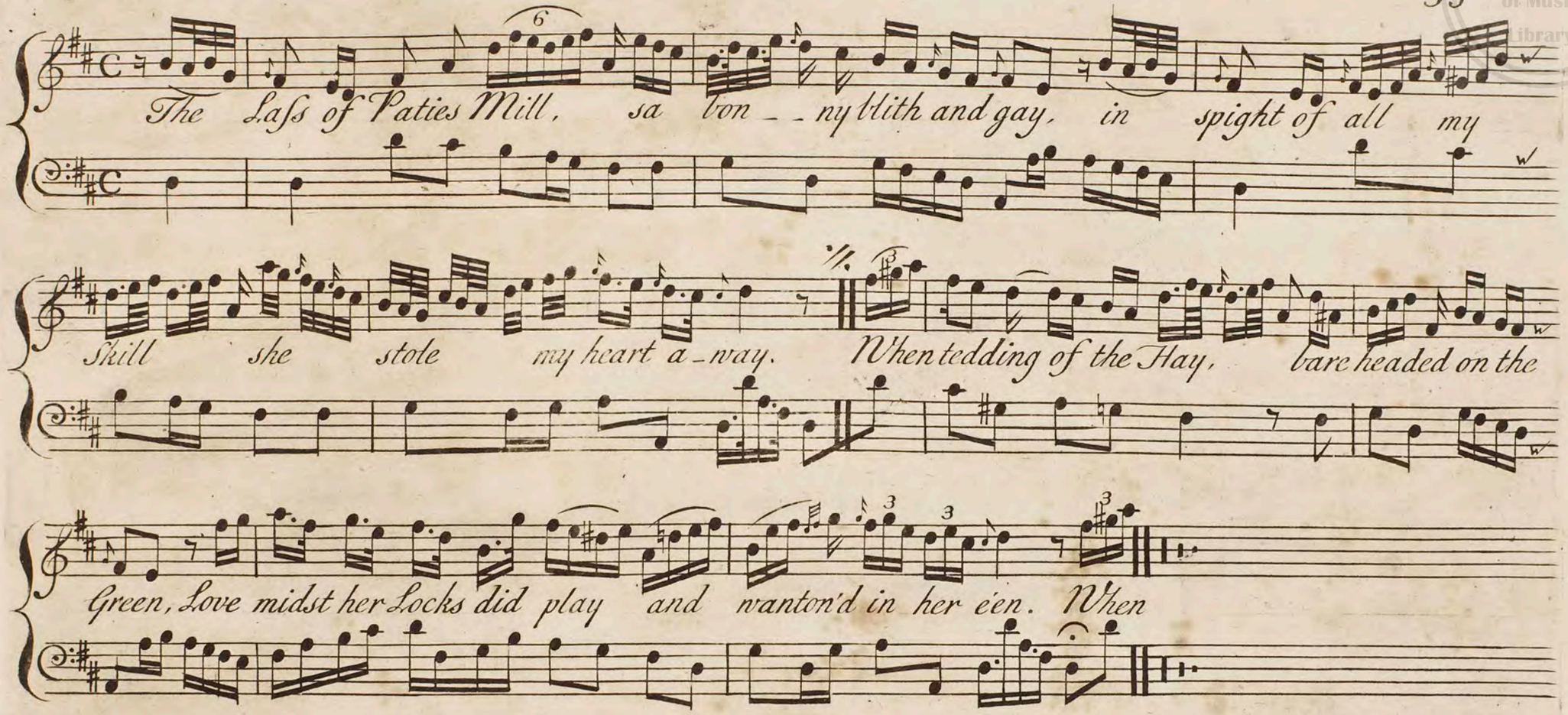
Fine.

# The Lafs of Paties Mill

*With Variations by Sig^r Palma.*

The Laſs of Paties Mill ſa bon_ny blith & gay, in ſpight of all my ſkill ſhe
ſtole my Heart a_way. When tedding of the Hay, bare hea_ded on the Green, Love
midſt her Locks did play, and wan_ton'd in her Een When The Laſs of Paties Mill ſa
bon_ny blith and gay, in ſpight of all my Skill ſhe ſtole my Heart away. When tedding of the
hay bare hea_ded on the Green Love midſt her Locks did play and wanton'd in her een. When

Royal Academy of Music Library




Her Arms white round & smooth
Breasts rising in their dawn,
To age it wou'd gi youth.
To press them in his Hand
Thro' all my Spirits ran,
An Extasie of bliss.
When Ise such sweetness saund
Wrapt in a balmy Kiss.

Without the help of Art,
Like flow'rs that grace the wild
She did her Sweets impart.
When e'er she spoke or smil'd
Her Looks they were so mild
Free from affected pride.
She me to love beguil'd
Ise wisht her for my Bride.

Oh! had Ise av the Wealth,
Hopton's high Mountains fill
Insur'd long Life and health
And pleasure at my will.
I'd promise and fulfill.
That none but bonny she
The Lass of Paties Mill.
Show'd share the same wi me.

Philips Sculp:

Royal
Academy
of Music
Library

XX(162366.1)

Royal Academy of Music Library

# SIX
# DUETTOS
## For two
# VOICES
## *with Accompanyments for* Violins *or* German Flutes
## COMPOS'D BY
# Sig.r GIO. COCCHI.
## Opera II.

---

London. *Printed for* I. Walsh *in Catharine Street in the Strand.*

Of whom may be had

Le Delizie del Opere, or the Favourite Songs in Score from all the Italian Operas for 20 Years past, by Sig.r Galuppi, Pergolese, Ciampi, Perez, Bononcini, Hasse, Vinci, Terradellas, Lampugnani, Cocchi, Bach, &c. &c. in 11 Volumes.

Hasse's 6 Cantatas. Bononcinis Cantatas. Arigonis Cantatas. Porporas Cantatas. Sandonis Cantatas. Handel's Cantatas.

Jomelli, Galuppi and Hasse's Canzonets or Duets for 2 Voices or German Flutes, 10 Books. Venetian Ballads, 3 Books. 100 French Songs.

Apollo's Feast, or the Favourite Songs in Score from all M.r Handel's Operas, 5 Volumes. C — S.t Germain's Songs.

[1764]

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Del Sigr Cocchi

Duetto I

Fe mo Fe Fmo mo Fe Fe Po Fe Po

Larghetto

Poco Fe Fe Po Poco

Ah se di te mi privi ah per chi mai vivrò per chi mai vivrò ah

Royal Academy of Music Library

mo Fe Fe Po mo Fe Fe Po

mo Fe Fe Po mo Fe Fe Po

mo Fe Po Poco Fe mo Fe

- - - per chi mai vivro ma

Lasci ami in pace e vivi al_tro da te non vuo da te non vuo al_ _tro da te non vuo

mo Fe Fe Po Poco Fe mo Fe

mo Fe Fe Poco Fe mo Fe Po Fe Po Fe Po

mo Fe Fe mo Fe Po Fe Po Fe Po

mo Fe Poco Fe mo Fe Fe Fe Po

qual destin tiranno quest e morir d af_ _fan - - - - no senza poter senza poter poter mo_ _rir sen_ _za po_ _

parti nel posso dir quest e morir d af_ _fan no senza poter senza poter poter mo_ _rir sen_ _za po_ _

Po mo Fe Poco Fe mo Fe Fe Fe Po

rinf. Poco Fe Fe Fmo Fmo Po

rinf. Poco Fe Fe Fmo Fmo Po

rinf. Poco Fe Fe Po

- - ter mo - - rir ſenza poter ſen - za po - - ter mo - - - rir Ah ſe di te mi privi ah

- - ter mo - - rir ſenza poter ſen - za po - - ter mo - - - rir Po

rinf. Poco Fe Fe

mo Fe Po

mo Fe Po

mo Fe Po

mo Fe Fe Fe Po

per chi mai vivro queſto é morir d'affan - - no d'affanno ſenza poter ſenza po - -

Laſcia mi laſcia mi in pace é vivi altro altro da - te non vuo queſto é morir d'affanno ſenza poter ſenza po - -

mo Fe Po mo Fe Fe Po

Royal Academy

Fe Po Fe Poco Fe

Fe Po Poco Fe Poco Fe

Fe Po Poco Fe Poco Fe

- - ter mo - rir maqual deſtin deſtin deſtin tiranno ah queſ - - fe morir d'af - - - fan - - -

- - ter mo - - rir parti no'l poſſo dir no'l poſſo dir queſ - - fe morir d'af - -

Fe Po Poco Fe Poco Fe

mo Fe Po Fe Po Fe Po Fe mo Fe Po Fe

Po Fe Po Fe Po Po Fe

mo Fe Fe Fe Po Fe mo Fe Fe

- - - - - no ſen za poter ſenza po - ter poter mo - - rir ſenza po - - ter mo - - rir ſen - - - za po - - ter

- - - fan - - no ſenza poter ſenza po - ter poter mo rir ſenza po - - ter mo - - rir ſen - - - za po - - ter

mo Fe Fe Fe Po Fe mo Fe Po Fe

Po Fe Poco Fe Fe Po

Po Fe Poco Fe Fe Po

Poco Fe Fe Poco Fe Fe Allegretto Po

mo-rir Deh fere- -

mo-rir Deh fere- -

Fe Poco Fe Fe Po

Fe Po Fe Po Po

Fe Po Fe Po Po

Fe Po Fe Po

- -nate al fi- -ne barbare bar- -ba- -re ſtel- -le i rai ho gia ſof- -fer to or - -ma- -i quanto ti

- -nate al fi- -ne barbare bar- -ba- -re ſtel- -le i rai ho gia ſof- -fer- -to or - - -ma- -i

Fe Po Fe Po

Royal Academy of Music Library

mo Fe Fe mo Fe Fe

mo Fe Fe unis

mo Fe Fe mo Fe Fe

puō ſi puo ſi puo ſoſſrir quanto quanto ſi puo quan - - - - - - to ſi puō

quanto ti puo ſi puo ſoſſrir quanto quanto ſi puo quan - - - - - - to ſi puō

mo Fe Fe mo Fe Fe

Poco Fe Fe Po Fe

Poco Fe Fe Po Fe

Poco Fe Fe Po Fe

ſoffrir

ſoffrir

Dal Segno

Poco Fe Fe Po Fe

Sig.r Cocchi

# DUETTO II

Andantino al quanto

For

mo for

For

For

mo for

For

mo for

For

P

poco for

For

P

For

P

poco for

Dal ſeno dell' au-rora un più feli ce giorno ſpuntar ſpuntar ſpuntar non

For

P

poco for

Royal Academy of Music Library

mº for

for

pº

mº for

for

pº

mº for

for

pº

si ve - drà no' spuntar spuntar non si ve - drà - - - - - non si ve - drà

Di vaga luce ognora lo ren dera più a -

mº for

pº

poco for

mº for

mº for

poco for

mº for

dorno il vanto il vanto il vanto d'a - mista si il vanto il vanto d'a - mista - - - - - - d'a - mis -

poco for

mº for

For P° m°for P poco for

For P° m°for poco for

For P° m°for for poco for

oh po-poli fe-lici oh for - - - tu-na-ta è ta oh fortu-na - - - - - - - - - - - - - - -

ta oh popo-li fe-lici oh for - - - tu-na-ta for - - - tu-na-ta è ta oh fortu-na - - - - - - - - - - - - - - -

For P° m°for for poco for

m°for P° m°for for

m°for P° m°for for

m°for P° m°for for P

- - - ta fortu - na - - - ta è ta oh fortu - na - - - ta è ta. Le due grandi alme

- - - ta fortu - na - - - ta è ta oh fortu - na - - - ta è ta. Allet° grazioso

m°for P° m°for for P°

m^o for

m^o for

m^o for

Le due grandi alme vantan dà Numi vantan dà Numi al-lo-ri allo-ri e palme i bei costumi la maes-tà vantan dà Nu- - -mi i bei cos-

Le due grandi alme vantan dà Numi al-lo-ri allo-ri e palme i bei costumi la maes-tà vantan dà Nu- - -mi i bei cos-

m^o for

for P^o for P^o for for

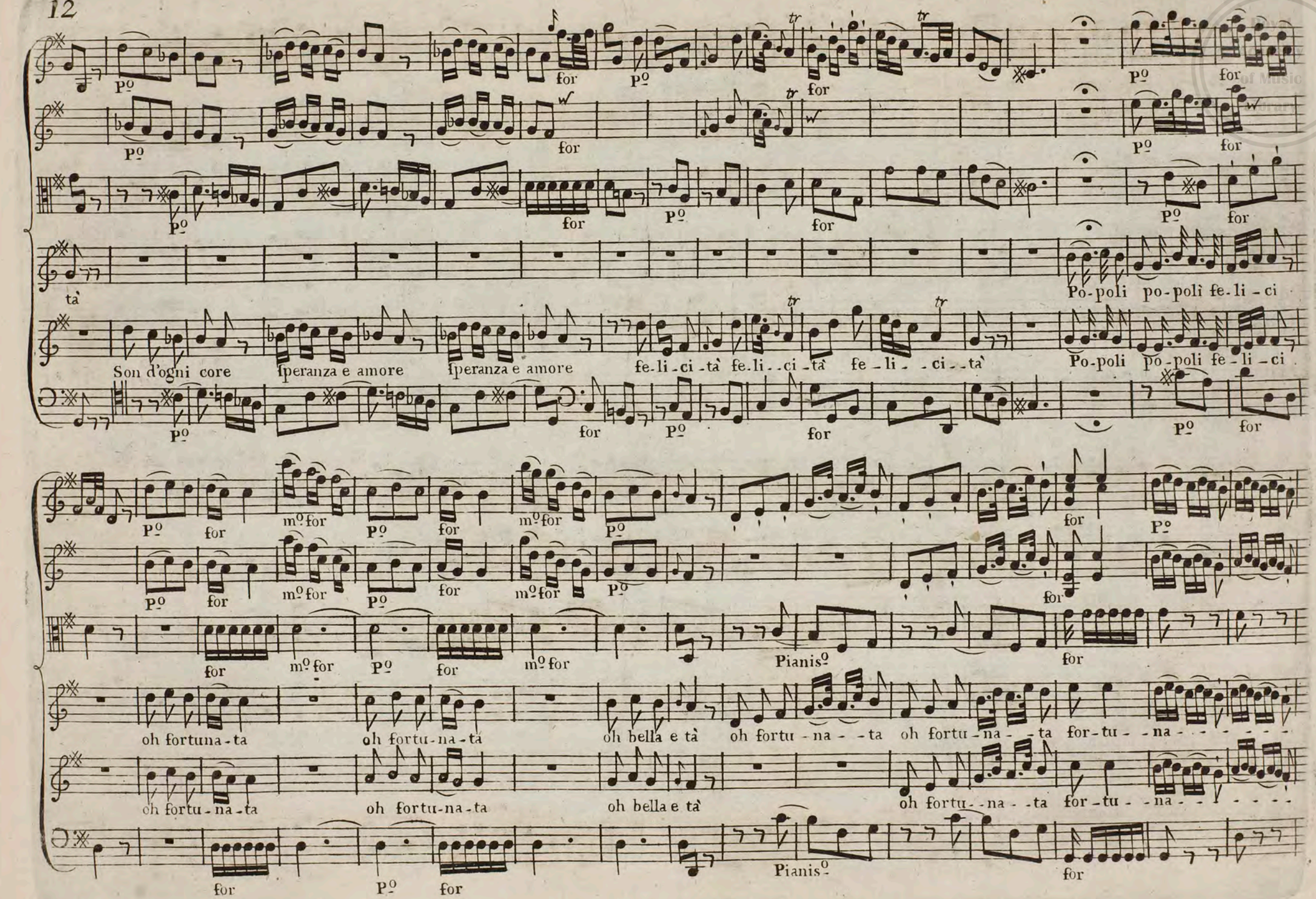
for for for

for P^o for P^o for

tu- - -mi i bei costumi la ma-es-tà han dà foggetti te-ne-ri affetti te-ne-ri affetti La fedel-tà la fe-del-tà la fe-del-

tu- - -mi i bei costumi la ma-es-tà

for P^o for P^o for


Po
for
tà
Po-poli po-poli fe-li-ci
Son d'ogni core speranza e amore speranza e amore fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà
Po-poli po-poli fe-li-ci
mo for
Pianiso
oh fortuna-ta oh fortu-na-ta oh bella e tà oh fortu-na-ta oh fortu-na-ta for-tu-na-
oh fortu-na-ta oh fortu-na-ta oh bella e tà oh fortu-na-ta for-tu-na-

Royal Academy of Music Library

rinforz for P mº for for

rinforz for P

rinforz for P mº for for

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ta bel - - - la bel - - la e tà oh fortu - - na - ta oh fortu - na - ta oh bella oh bel -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ta bel - - - la bel - la e tà oh fortu - na - ta oh bella oh bel -

rinforz for P mº for for

mº for for

mº for

for

- - - - - - la e tà.

- - - - - - la e tà.

for

## *Duetto* III

*Del Sig^r Cocchi*

Affettuoso

Po Fe

Ah ben mio qual pe - na io ſento nel di - vi - der - mi da te

Ah mio ben che fier tormento

Fc Po Mo Fc

I - - dol mio ah ah che inqueſto eſtre mio addio ſento in ſen ſpezzar - - mi il cor ſpez

nel par - - ti - - reoh dio da te mia ui - - ta ah che inqueſto eſtre mio addio ſento in ſen ſpezzar - - mi il cor ſpez

Po Fc Po

- zar - mi il cor ſpezzar - - mi il cor Ah ben mio qual pe - - na qual pe - - na io ſen - to

- - zar - mi il cor ſpezzar - - mi il cor mia ui - ta qual pe - - na qual pe - - na io ſen - to

Poco Fe

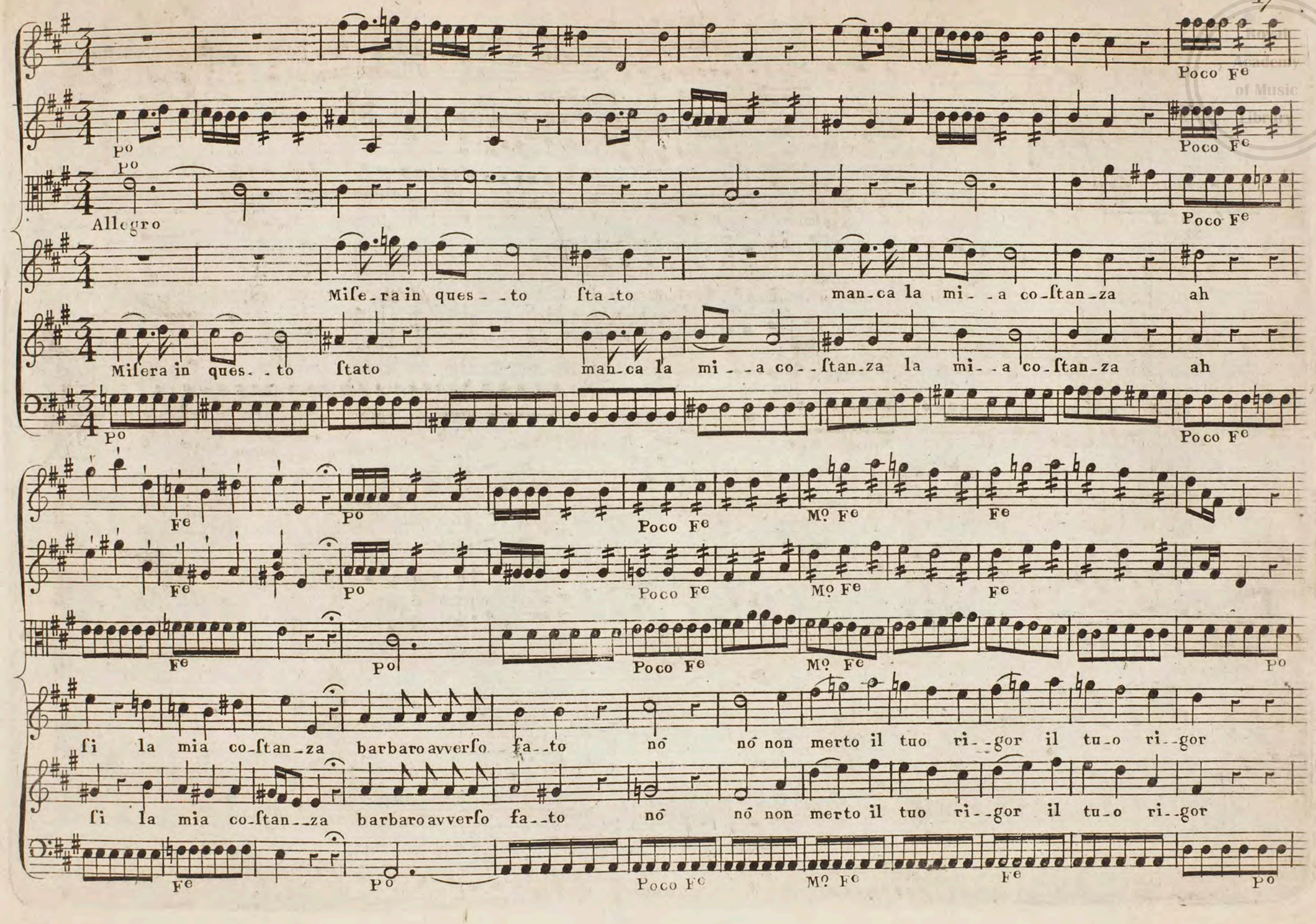
nel divi..der mi da te ad..di..o ah ah che in queſto eſtremo addio mio be - - - ne ah ſento

nel divi..der mi da te ad..di..o ah che in queſto eſtremo addio mia vi - - - ta ah ſento

ſento ſento ſpezzarmi ſpezzar..mi il cor ſpezzar..mi il cor ſpezzar..mi il cor

ſento ſento ſpezzarmi ſpezzar..mi il cor ſpezzar..mi il cor ſpezzar..mi il cor

Royal Academy of Music Library


Poco Fe
Po
Allegro
Miſe_ra in ques_ _to ſta_to man_ca la mi_ _a co_ſtan_za ah
Miſera in ques_ _to ſtato man_ca la mi_ _a co_ _ſtan_za la mi_ _a co_ſtan_za ah
Fe
Mo Fe
ſi la mia co_ſtan_za barbaro avverſo fa_ _to nō nō non merto il tuo ri_ _gor il tu_o ri_ _gor
ſi la mia co_ſtan_ _za barbaro avverſo fa_ _to nō nō non merto il tuo ri_ _gor il tu_o ri_ _gor

Po Poco Fe rinforz. Po Poco Fe Mo Fe

Po Poco Fe rinforz. Po Poco Fe Mo Fe

Poco Fe rinforz. Po Poco Fe Mo Fe

manca la mia coſtanza la mia coſtanza barbaro avverſo fa_to nō nō non mer_to il tu_o ri_

manca la mia co_ſtanza la mia coſtanza barbaro avverſo fa_to nō nō non mer_to il tu_o ri_

Poco Fe rinforz. Po Poco Fe Mo Fe

Cres For mo

Cres For mo

Cres For mo

_ gor il tu_o ri_gor il tu_o ri_gor

_ _ gor il tu_o ri_gor il tu_o ri_gor

Cres For mo

Da Capo al Segno, o pure dalla 2ª ripreſa

## Duetto IV

del Sig^r Cocchi

for

m^o for

m^o for

Adagio

for

Col Baffo

for

m^o fon

F^e

P^o

m^o F^e

F^e

P^o

m^o F^e

Col Baffo

Tu vuoi ch'io viva o cara ma fi mi nieghi amore ca - - ra nei fai morir mi

F^e

P^o

m^o F^e

Fe mo Fe Fe mo Fe Po mo Fe Po mo Fe

Fe mo Fe Fe mo Fe mo Fe Po mo Fe

Fe Po mo Fe

fai o cara mi fa_i mo_rir

Oh dio che penaamara ti baſtiilmio roſſore piu non ti poſſo dir che

Fe Po Fe mo Fe Po mo Fe

Fe mo Fe Fe mo Fe Po mo Fe Po

Po mo Fe Po

Fe Po Fe Col Baffo

ſentimi tu ſei ca_ra quando

pena oh Dio non poſ_ſo dir no parti par_ti dagliocchimiei laſciamiperpie ta quan

Fe Po Fe Po mo Fe Po

Fe Po Fe Po mo Fe Fe Po Fe Po rinf.

Po Fe Po mo Fe Fe Po Fe Po rinf.

Po Fe Po

quando finiſce oh dei quando quando finiſce oh dei la voſtra crudelta oh de - i la voſtra cru - - - del - ta - - -

- - - do finiſce oh de i quan do finiſce oh dei la voſtra crudelta oh de - i la voſtra cru - - - del - ta - - -

Fe Po Fe Po mo Fe mo Fe mo Fe Po rinf.

F aſſai Po Fe Po mo Fe mo Fe

F aſſai Po unis Po unis

Fe Fe Po

- - - la voſtra cru - - - del - ta Ah ſe mi nieghi a - mo - re mi fai o

- - - la voſtra cru - - - del - ta

F aſſai Po Fe Po Fe Po

Fe mo Fe Po mo Fe Fe mo Fe Fe mo Fe Po

Po unis Po

Fe Po Fe Po Fe Po

cara mi fa-i mo--rir ſenti mi tu

ti baſti ſi ti baſti il mio roſſore che pena oh dio non poſ--ſo dir no

Fe Po Fe Po Fe Po

mo Fe Po Fe Po Fe Po mo Fe

mo Fe Po Fe Po mo Fe

mo Fe Po Fe Po Fe Po

ſei ca--ra quando quando finiſce oh dei quando quando finiſce oh dei la

part par ti dagliocchimiei laſciamiperpieta quan--do finiſce oh dei quan--do finiſce oh dei la

mo Fe Po Fe Po Fe Po mo Fe

Royal Academy of Music Library

Po Fe Fe Po

Po Fe Fe Po unis

Po mo Fe mo Fe Po

voſtra crudelta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ oh de_ _i la voſtra cru_ _del_ta mi nighi amo_re mi fai morir quando

voſtra crudelta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ oh de_ _i la voſtra cru_ _del_ta parti laſci ami_quan_

Po mo Fe mo Fe Po

Fe Po Fe Po Fe Po

Fe Po Fe Po Fe Po

Fe Po Fe Po Fe Po

quando finiſce oh dei oh de_ _ _i la voſtra crudel ta _ _ _ _ la voſtra cru_ _del_ _ta lavoſtra

_ _ _do finiſce oh dei oh de_ _ _i la voſtra crudel_ta la voſtra cru_ _del_ _ta lavoſtra

Fe Po Fe Po Fe Po

Fe

Fe

Po

Col Baſſo

Allegretto

cru del - - - - ta

Se in coſi gran do -

cru del - - - - ta

Fe

Po

- - lo - - re d'af - fan - - no non ſe muore qual pe - na ucci de - - ra qual pe - - - - - -

ſe in co - ſi gran do - - lo - - re d'affan - - no non ſi muore qual pe - na ucci de - - ra qual pe - -

Fe Po Fmo

Fe Po Fmo

na qual pe_na qual pe_na qual pe_na ucci de_ra qual pe_na

na qual pe_na qual pe_na ucci de_ra qual pe_na

Fe Po Fmo

Po mo Fe

Po mo Fe

ucci dera Ah feminicghiamore ca_rami fai morir

ucci dera ti baſti il mio roſſore

ſenti mi_ al Segno S.

più non ti poſſo dir parti par-

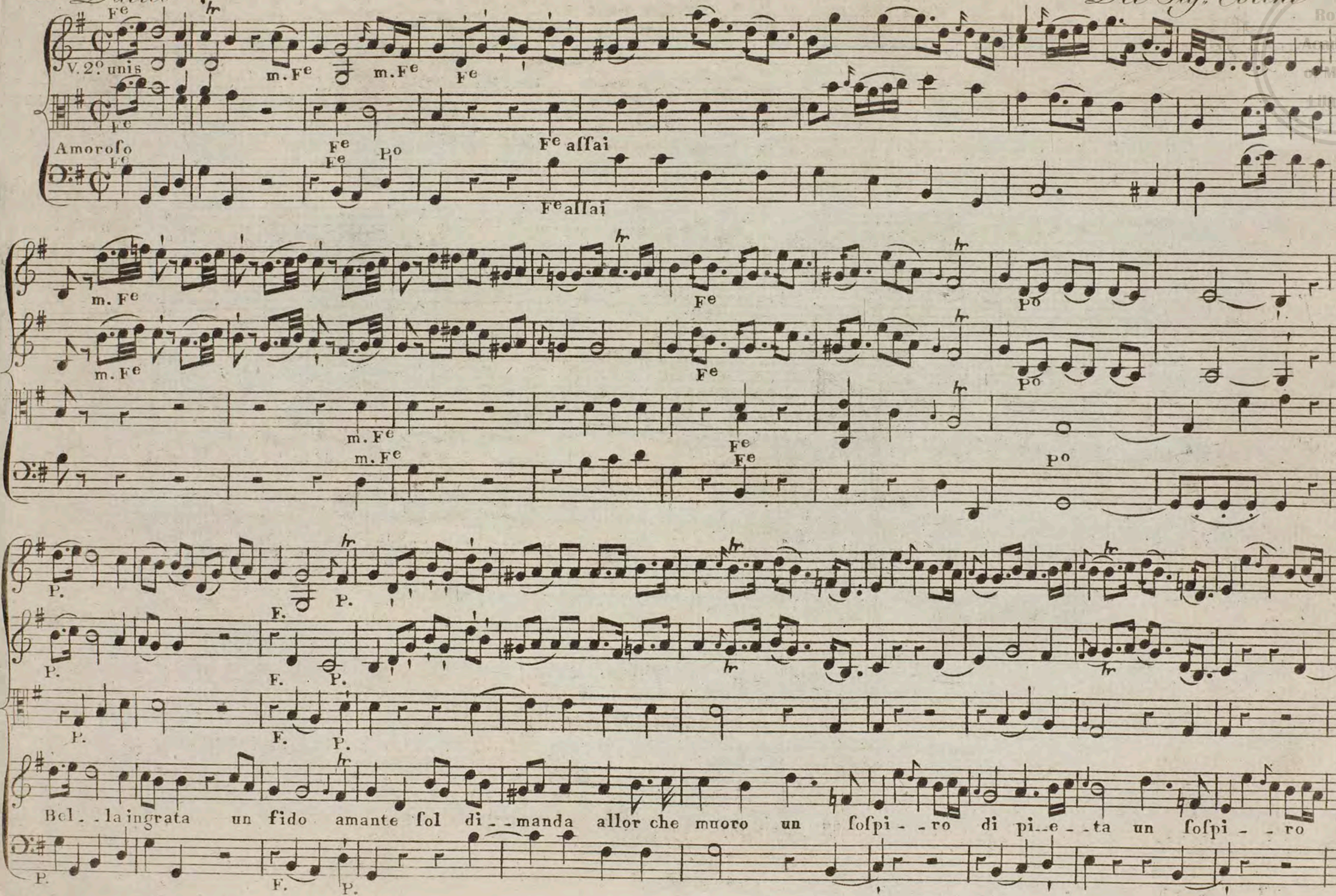
Po mo Fe

Royal College of Music Library

 Duetto V

Del Sig.r Cocchi

Royal Academy of Music Library



fe fapeſ..ſi in queſto iſtante come in ſen mi ſento i co=re an..che a te fa..roi pie..

di pie..tà

..tà au=che a te fa re..i pieta il fallo il fallo è mi..o e tu mo..ri oh dio oh dio per

per che piangi

Poco

rinforz. Pia

rinforz. Pia

rinforz. For^mo Pia

me

e tu mori oh dio per me ſi ſi tu mori oh dio per

Cari rai dell' I dol mio non piange-te oh dio oh dio per me non piangete oh dio per me no non piangete oh dio per

rinforz. For^mo Pia

Fe Po

Fe Po

Fe Col.Baſſo

Allegro

me oh dio per me oh di - - o oh dio per me

me oh dio per me oh di - - o oh dio per me

Non pretendo o mia ſperan-za o mia ſpe - - ran - - za

Fe Po

Non chie-dea la tua coſtanza la tua cos--tan--za coſi barba--ra merce nō nō

co-ſi te-ne-ra merce

nō nō

po

mo Fe

po

mo Fe

Fe

Co--ſi bar--bara Co--ſi bar---ba--ra mer--ce coſi barba---ra mer---ce

Co--ſi te--ne--ra Co--ſi te---ne--ra mer--ce coſi barba---ra mer---ce

po

mo Fe

Fe

p

p

p

Allegro

Ah il fallo il fallo é mi_o e tu mo_ri oh dio per me

Perche piangi?

ca_re

p

cresc endo

p

cresc endo

p

cresc endo

p

e tu mo_ri oh dio per me e tu mo_ri oh di_o per

rai dell' I-dol mio non piange_te oh dio per me non piange_te oh dio per me non piange_te oh di_o per

cresc endo

p

Royal Academy of Music Library

Mo Fe Po Fe Po Fe

Mo Fe Po Fe Po unis

Fe Po Fe

me ah fi oh dio per me fi fi tu mori oh dioperme oh dioperme oh di - - - o oh dioperme per - -

me ah no oh dio per me nononpiangete oh dioperme oh dioperme oh di - - - o oh dioperme per - -

Fe Po Fe

Poco Fe Fe

Poco Fe

Poco Fe Fe

me

me

Poco Fe Fe

## Duetto VI

del Sig^r Cocchi

Fe

Fe

Fe

Fe

m^o Fe

Fe affai

m^o Fe

Fe affai

m^o Fe

Fe affai

Moderato an damento

Fe

m^o Fe

Fe affai

m^o Fe

Fe Poco

Fe Poco

Fe m^o Fe

Fe m^o Fe

Fe

Po

m^o Fe

Fe

Fe Poco

Fe Poco

Fe m^o Fe

Fe m^o Fe

Fe

Po

m^o Fe

Fe

Poco

Fe m^o Fe

m^o Fe

Po

Crudel morir mi ve--di morir mi

Fe

Poco

Fe

Po

Fe Po Poco Fe Po Fe

Fe Po Poco Fe Po Fe

Fe Po Poco Fe Po Fe

ve di e il mio dolor non credi e in ful_ti al mio dolor al mio dolor e in ful_ti al mi_o al mi_o do_lor _ _ _ al

Fe Po Poco Fe Po Fe

mo Fe Po Fe Po

mo Fe Po Fe Po

mo Fe Po Fe Po

mi_o do_lor

Empia mi fe_i pa_le_fe mi fe_i pa_le_fe e vanti ancor di_fe_fe e vuoi tradirmi ancor, tradirmi an

mo Fe Po Fe Po

Poco Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

Po Po w unis Fe Po Fe Po

Poco Fe Po Fe Fe mo Fe Fe Po

Che crudel - -ta che affanno e quel ch'io

cor e vuo-i tradir-mi tradir-mi ancor - - - tradir--mi an-cor Che ingan-no che affanno e quel ch'io

Poco Fe Po Fe Po mo Fe Fe Po

Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

Po Po Fe Po Fe Po Fe Po

Po Po Fe Po Fe

ſento quel ch'io ſento ſei na - -to per tor--men--to bar--baro bar-baro del mio cor - - -

ſento quel ch'io ſento ſei na - -to per tor--men--to bar--bara bar-bara del mio cor - - -

Po Fe Po Fe Po

mº Fe Fe mº Fe Fe mº Fe Fe mº Fe

mº Fe Fe mº Fe Fe mº Fe Fe mº Fe

mº Fe Fe mº Fe Fe mº Fe Fe mº Fe

- - - - - - - - - del mio cor - - del mio cor

- - - - - - - - - del mio cor - - del mio cor

mº Fe Fe mº Fe Fe

Fe Po mº Fe Po mº Fe Po

Fe Po mº Fe Po mº Fe Po

Fe Allegro Po mº Fe mº Fe Po

Qual' aſtro in ciel in ciel ſplende - - a quel di quel di che un al_ma re - - a ſeppe inſpirar_mi inſpirar_mi amor qual' aſtro in

Qual aſtro in ciel ſplende - - a quel di che un al_ma re - - a ſeppe inſpirar_mi inſpirar_mi amor qual

Po mº Fe Po mº Fe Po

mo Fe Fe Po

mo Fe Fe Po

mo Fe Fe Po

ciel in ciel quel di ſep-pe inſpirar--mi inſpi-rar-mi a-mor in--ſpi-rar-mi a-mor Cru--del! morir mi

aſtro in ciel quel di ſep-pe inſpirar--mi inſpi-rar-mi a-mor in--ſpi-rar-mi a-mor

mo Fe Fe Po

mo Fe Fe Po

mo Fe Fe Po

mo Fe Fe Po

ve--di morir mi ve--di e inſulti inſulti al mi--o dolor -- al mi--o dolor!

Empia em-pia mi ſei pa--le ſe mi ſei pale-ſe -e vuoi e vuoi

mo Fe Fe Po

Royal College of Music Library

mo Fe Fe mo Fe Po rinf. mo Fe Po

mo Fe Fe mo Fe Po rinf. mo Fe Po

mo Fe Fe mo Fe Po rinf. mo Fe Po mo Fe

Ah che crudeltá che affanno é quel ch'io ſen_to quel ch'io ſento ſei na_ _ _to

_ _dir_mi ancor tra_dir_mi ancor che ingan no che affanno é quel ch'io ſen_to quel ch'io ſento ſei na_ _ _ta

mo Fe Fe mo Fe Po rinf. mo Fe Po mo Fe

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

Po Fe Po Fe Po Fe Po

Fe Po Fe Po mo Fe Po

per tor_ _ _men_to bar_ _baro bar_ _ba_ro del mio cor morir mi ve di crudel cru_del che af_ _

per tor_ _ _men_to bar_ _bara bar_ _ba_ra del mio cor e vuoi tradir_mi tradir mi an cor che af_ _

Fe Po Fe Po mo Fe Po

mo Fe Poco Fe Fe Po Fe Po Pmo mo Fe

mo Fe Poco Fe Fe Po Fe Po Pmo mo Fe

mo Fe Fe Pmo mo Fe

fan - - - - no barbaro barbaro del mio cor - - - - - - - - - - -

fan - - - - - - no barbara barbara del mio cor - - - - - - - - - - -

mo Fe Fe Po Fe Po Pmo mo Fe

Fe mo Fe Fe mo Fe Fe

Fe mo Fe Fe mo Fe Fe

Fe mo Fe Fe mo Fe Fe

del mio cor del mio cor

del mio cor del mio cor

Fe mo Fe Fe

XX(162367.1)

Royal Academy of Music Library

# Fifteen DUETS for VOICES & HARPSICHORD

Composed and Humbly Dedicated to

The Hon.ble Miss Frances Pelham,

BY

GIOACCHINO COCCHI

Price 10s=6d.

LONDON Printed by WELCKER in Gerrard Street St. A'nns Soho.
Where may be had all this Authors Works, NB Just Publish'd a celebrated Sett of Lessons by Nasci, Price 10s=6d. and a second Sett by Garth, Pr. 10=6. and a 7th Sett by Vento, Pr. 10=6. with the greatest Variety of new Musick &c. &c. &c.

Royal
Academy
of Music
Library

# Mademoiselle

Votre Gout pour la Musique, et la protection dont vous honnorez la mienne, et moi meme, m'encouragent à vous offrir, et dedies ces productions de mon Talent: Daignez agreér, Mademoiselle, ce tribut de ma parfaite reconnoissance, et du profond respect, avec le quel j'ai l'honneur d'etre

Mademoiselle

Votre tres humble, et tres
obeissant Serviteur
Joachim Cocchi.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Con Gusto

Grate voci di contento ch'al mio Cor pa-ce recate pa--ce recate f'odan l'aure l'aure innamo-

Grate voci di contento ch'al mio Cor pa-ce recate pa--ce recate f'odan l'aure innamo-

--ra-te per voi fempre per voi fempre ri-fonar - - - - - - per voi fempre ri-fonar per voi

P

--ra-te per voi fempre per voi fempre ri-fonar - - - - - - per voi fempre ri-fonar per voi

P

Allegro

fempre ri-fonar- - - fem--pre ri-fo-nar. E la Reggia il mon-te il li--do d'un a--

fempre ri-fonar- - - fem--pre ri-fo-nar. E la Reggia il mon-te il li--do

rin.

Royal Academy of Music Library

_ _mor cof_ _tan_ _te e fi_ _do f'o_da in_tor no f'o_da in_ _torno f'o_ _da f'oda ad e_ _cheg_ _giar

d'un a_ _mor cof_ _tan_ _te e fi_ _do f'o_da in_ _torno f'o_da in_tor_no f'o_ _da f'oda ad

ad e_ _cheggiar ad e_ _cheg_giar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ad

e_ _cheg_ _giar ad e_ _cheg_giar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

e_ _cheggiar ad echeggiar ad echeg_giar ad e_ _ _cheg_ _giar.

_ _ _ ad e_ _cheg_giar ad echeg_giarad echeg_giar ad e_ _ _cheg_ _giar.

Andante

Con dolce forza le tue pu-pille le tue pu-pille tol--gono o fil--le la li--ber-

Con dolce forza le tue pu-pille le tue pu-pille tol--gono o fil--le la li--ber-

--tà la li--ber--tà Cor molle o fie--ro quando ti-mi--ra ah! ah! del par fof--

--tà la li--ber--tà Cor molle o fie--ro quando ti-mi--ra ah! ah! del par fof--

--pi--ra per tua bel--tà del par fof--pi--ra per tua bel-tà per tua beltà per tua bel-tà.

--pi--ra per tua bel--tà del par fof--pi--ra per tua bel-tà per tua beltà per tua bel-tà.

Maeſtoſo

Quel traditor che Sogna

che d'accuſarmi in-tende

P

che d'accuſarmi in-ten-de ma fede poi non rende

ma po-i non a pie-ta - - - -

F P F P

ma po--i non a pie--ta

quella beltà ch'accende

quella che alletta e piace

quella che al-

F P

--let-ta e piace ma poi non e ca-pa-ce

d'amor di fe-del-ta - - - -

d'amor di fe-del-

F P F P

ah mi deridi in-grato ah — chimaitrovò nel Fa--to magior la crudel-tà la crudel-tà chimaitro-

--tà — crudel m'infulti ancora? — chimaitrovò nel Fa--to magior la crudel-tà la crudel-tà chimaitro-

F Po.F. F Po.F. P mF

--vò nel Fa-to magior la crudelta - - - - - - - - - - ma--gior la cru--del--tà

--vò nel Fa-to magior la crudelta - - - - - - - - - - ma--gior la cru--del--tà

ff. rin. F P m.F.

Ingrato — ah mi deridi — ah chimai tro-vò chi ma- - - - i chimaitrovò nel

và crudel — ah m'infulti — ah chimai tro-vò chi ma- - - - i chimaitrovò nel

F P mF F P

Fa-to magior la crudeltà magior la cru--del-ta — la cru--delta ah

Fa-to magior la crudeltà magior la. cru--del-ta — la cru--del- - - -

F P F P F

Royal Academy of Music Library

Allegro molto

perdo la ſperanza nu_ _mi nu_ _mi di me di me pie_tà

_ _tà e pur la fua fembianza in_ _ _te_ne_ _ _rir in_

Po.F. F Po.F.

oh barbaro tormento oh barbaro tormento il co_re o nu_ _mi il Cor man_ _cando il Cor ò

_ _te_nerir mi fà oh barbaro tormento oh barbaro tormento il co_re o nu_ _mi il Cor man_ _cando il Cor ò

F P

numi il Cor mancando il cor mancan_ _do và man_ _can_ _do và man_ _can_do và il core o numi il cor mancando il cor man

numi il Cor mancando il cor mancan_ _do và man_ _can_ _do và man_ _can_do và il core o numi il cor mancando il cor man

m F

_ _can_ _do và man_ _can_ _do và man_ _can_ _do và.

_ _ _can_ _do và man_ _can_ _do và man_ _can_ _do và.

F

Allegretto

Il Cor di giu-bi-lo Il Cor di giu-bi-lo mi balza in pet--to poffo dar li-be-ro

Il Cor di giu-bi-lo mi balza in pet--to

poffo dar li-be-ro corfo al af--fet--to la pace a--ma--bile ri-torna al Cor ri--tor--na al

poffo dar li-be-ro corfo al af--fet--to la pace a--ma--bile ri-torna al Cor ri--tor--na al

F P F

Cor - - - - - - - - - - ri-tor--na al Cor ri--tor--na al Cor

F P F

Cor - - - - - - - - - - ri-tor--na al Cor ri--tor--na al Cor

F P F

Royal Academy of Music Library

Ec_ _co refpi_ra_no due cori a_man_ _ti ecco ec_co ri_tro_va_no termine i pian_ _ti

Ec_ _co refpi_ra_no due cori a_ _manti ec_co ri_tro_va_no termine i pian_ _ti

al fin tra'i ge_ _miti al fin tri_on fa tri_ _on fa amor_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tri.

al fin tra'i ge_ _miti al fin tri_on fa tri_ _on fa a_mor_ _ _ _ _ _ _ _ _ tri-

rin.

_ _on fa a_mor_ _ _ tri_on fa a_mor tri_ _on fa a_ _mor tri_on fa a_mor.

_ _on fa a_mor_ _ _ tri_ _on fa a_mor tri_ _on fa a_ _mor tri_on fa a_mor.

Allegro

Nel-la fel-vet-ta a-mi-ca fel-vet-ta a-mi- - -ca fu' l'al-ba ru-gia--do'a Fil-li-de

Nel-la fel-vet-ta a-mi-ca fel-vet-ta a-mi- - -ca fu' l'al-ba ru-gia--do'a Fil-li-de

mi-a vez-zo--fa mi-a vez-zo--fa vie-ni al tuo fido al tuo fi-do el-pin vieni vie- - - - -

mi-a vez-zo--fa mi-a vez-zo--fa vie-ni al tuo fido al tuo fi-do el-pin . Fil-li-de

- - - - - -ni vieni vieni al tuo fi-do al tuo fi-do el-pin Fil-li-de mi- -a

mi- -a vie- -ni vieni vieni al tuo fi-do al tuo fi-do elpin vieni vie- - - - - - - -

vie- -ni vieni vieni al tuo fido al tuo fi-do el-pin al tuo fi-do el-pin al tuo fi-do el-pin

- - - -ni vieni vieni al tuo fido al tuo fi-do el-pin al tuo fi-do el-pin al tuo fi-do elpin

Royal Academy of Music Library

Re-te d'ar-gen--to e rofea par-te t'afcon--da e li-be-ro par-te ti la--fci il lu--ci-do i--na-nel-

Re-te d'ar-gen--to e rofea par-te t'afcon--da e li-be-ro par-te ti la--fci il lu--ci-do i--na-nel-

--la--to i--na-nel--la--to crin ti la- - - - - - - - - fci il lucido i-na-nel-la--to

--la--to i--na-nel--la--to crin re--te d'argen-to ti la--fci il lucido i-na-nel-la--to

i-na-nel--la--to i-na-nel--la--to crin re--te d'argen-to ti la--fci il lucido i-na-nel-

i-na-nel--la--to i-na-nel--la--to crin ti la- - - - - - - - fci il lucido i-na-nel-

--la--to i--na-nel--la--to i-na-nel--la--to crin i- - -na-nel-la--to crin.

--la--to i--na-nel--la--to i-na-nel--la--to crin i- - -na-nel-la--to crin.

Comodo

La bel_la nave e pron_ta ecco la ſponda e il li_ _do ec_co la ſponda e il li_do do_ _ve

La bel_la nave e pron_ta ecco la ſponda e il li_ _do ec_co la ſponda e il li_do do_ _ve

nocchier Cu_pi_do bel_ _ _le v'in_vita al_mar bel_ _ _le v'in_vita almar v'invi_ta almar v'invi_ta al_mar mi_

nocchier Cu_pi_do bel_ _ _le v'in_vita al_mar bel_ _ _le v'in_vita almar v'in_vi_ta almar v'in_vi_ta al_mar mi_

_ _ra_te come l'anco_ra gia dalle a_rene ſvel_ſe_ro mille amor inche appreſtan ſi fa_ſto_ſi fa_ſto_ſi a na_vi_

_ _ra_te come l'anco_ra gia dalle a_rene ſvel_ſe_ro mille amor inche appreſtan ſi fa_ſto_ſi fa_ſto_ſi a na_vi_

_ _gar_ _ _ _ _ _ _ _ fa_ſto_ſi fa_ſto_ſi a navi_gar_ _ a navi_ _gar. mi_

gar_ _ _ _ _ _ _ _ fa_ſto_ſi fa_ſto_ſi a navi_gar_ _ a navigar. mi_

Royal Academy Library

Adagio

Sil-via la not-te ta--ci-ta l'a--li fpie-gan-do và la not-te o

Sil-via la not-te ta--ci-ta l'a--li fpie-gan-do và la not-te o

Sil-via la not-te fpie-gan-do và e nel Ciel vive e fulgi-de le ftelle appa-rir fà

Sil-via la not-te fpie-gan-do và e nel Ciel vive e fulgi-de le ftelle appa-rir fà

Silvia la not-te ta--ci-ta l'a-li fpiegan-do và fpiegan-do và fpiegan-do và.

Silvia la not-te ta--ci-ta l'a-li fpiegan-do và fpiegan-do và fpiegan-do và.

Andantino

Ombre a - me - - ne a mi che piante il mio be - - ne il caro amante chi mi dice ove n'an-

Ombre a - me - - ne a mi che piante il mio be - - ne il caro amante

- - do chi mi dice ove n'andò o - ve o - - ve n'andò chi mi dice ove n'andò chi mi dice ove n'an-dò o - ve

chi mi dice ove n'andò o - ve o - - ve n'andò chi mi dice ove n'an-dò o - ve

o - - ve n'andò - - - - - o - ve n'andò Zeffi - ret - to lufinghiero a lui vo - - - la meffa - giero di che

o - - ve n'andò - - - - - o - ve n'andò Zeffi - ret - to lufinghiero a lui vo - - - la meffa - giero di che

Royal Academy of Music Library

torni e che mi renda quella pace che non ò di che torni e che mi renda di che torni e che mi renda quella pace che non ò di che

torni e che mi renda quella pace che non ò

di che torni e che mi renda quella pace che non ò

torni e che mi renda di che torni e che mi renda quel - - - la pace che non ò - - - - che non ò di di che

di che torni e che mi renda quel - - - la pace che non ò - - - - che non ò

torni di che mi renda quella pace che non ò - - - quella pace che non ò quella quella pace che non ò.

P

F

di che mi renda quella pace che non ò - - - quella pace che non ò quella quella pace che non ò.

P

F

Andante
Spiritoso

Si be-viam vezzo-fa Clori il buon vino amar ben fà il buon vino amar ben fà rav-vi-

Si be-viam vezzo-fa Clori il buon vino amar ben fà il buon vino amar ben fà rav-vi-

Si be-viam vezzo-fa Clori il buon vino amar ben fà il buon vino amar ben fà rav-vi-

-viam gli oppreffi umori col fa-vor di tua bel-tà - - - - - - - - - col fa-

-viam gli oppreffi umori col fa-vor di tua bel-tà - - - - - - - - - col fa-

-viam gli oppreffi umori col fa-vor di tua bel-tà - - - - - - - - - col fa-

Royal Academy of Music Library

Soli

P F P F P F P F P

--vor di tua bel_tà col fa__vor di tua bel_tà di tua bel__tà di tua bel_tà di tua bel_tà. Due ri_

--vor di tua bel_tà col fa__vor di tua bel_tà di tua bel__tà di tua bel_tà di tua bel_tà. Due ri_

--vor di tua bel_tà col fa__vor di tua bel_tà di tua bel__tà di tua bel_tà di tua bel_tà.

P F P

--den_ti labbra care dolci fo_no e belle ancor dolci fo_no e belle an_cor ma bagna__te di buon vi_no an' più

--den_ti labbra care dolci fo_no e belle ancor dolci fo_no e belle an_cor ma bagna__te di buon vi_no an' più

grato e ben vi_ci_no il co__lo_re ed il fa_por il co__lo_re ed il fa_por

grato e ben vi_ci_no il co__lo_re ed il fa_por il co__lo_re ed il fa_por.

Royal Academy of Music Library

Tempo Giusto

Vo cer - cando Vo cer - can - - do in o - - gni par - - te in o - - gni parte

Vo cer - can - - do in o - - gni par - - te in o - - gni parte

P

il mi - o caro il mi - o ca - - ro a - - ma - - to ben a - - ma - - to ben

P

il mi - o ca - - ro a - - ma - - to ben a - - ma - - to ben

P

F

Ed in tan - - to

F

Ed in tan - - to

P

a me con - viene a me con - viene a me con - viene

P

a me con - viene a me con - viene a me con - viene

P

fem - - pre in - - cer - ta fem - - pre in - cer - ta a

fem - - pre in - cer - ta a

Royal Academy of Music

F P F

fof_ _pi_rar a fof_ _pi_rar a fof_ _pi_rar a fof_ _pi_rar a fof_ _ _

F P F

fof_ _pi_rar a fof_ _pi_rar a fof_ _pi_rar a fof_ _pi_rar a fof_ _ _

F P F

_ _ _pi_ _ _rar Vo cer_ _cando il mi_o ca_ _ro a_ _ma_ _to ben a_ _ma_ _to ben

_ _ _pi_ _ _rar il mi_o ca_ _ro a_ _ma_ _to ben a_ _ma_ _to ben

P F P F

il mi_o ca_ _ro a_ ma_ _ _to ben il mi_o ca_ _ro a_ ma_ _ _to ben.

P F P F

il mi_o ca_ _ro a_ ma_ _ _to ben il mi_o ca_ _ro a_ ma_ _ _to ben.

P F P F

All.o mod.o

Crefci arbos cel Fe--li--ce fpie-ga la chioma al-te--ra

Crefci arbos cel Fe--li--ce fpie--ga la chioma al-te--ra

fpiega la chioma al--te--ra crefci e la ftagion fe--ve--ra non-giunga

fpiega la chioma al--te--ra e la ftagion fe-ve--ra non giun--ga mai per te

mai per te no no non giun--ga ma--i non giunga mai per te non

mai fe--ve--ra no no non giun--ga ma--i non giunga mai per te non

giun--ga mai per te non giun-ga mai per te L'au--ra ti

giun--ga mai per te non giun-ga mai per te L'au--ra ti

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

fcherzi in_tor_no ma con mo_def_te piu_me ma con mo_def_te piu_me

fcherzi in_tor_no ma con mo_def_te piu_me ma con mo_def_te piume ti

e ti lambifca il fiu_me ma rifpet_to_fo al piè rif_pet_to_fo

fcherzi in_tor_no e ti lambifca il fiu_me ma rifpet_to_fo al piè

fi fi ma rif_pet_to_fo ma rif_pet_to_fo al piè ma rif_pet_to_

fi fi ma rif_pet_to_fo ma rif_pet_to_fo al piè ma rif_pet_to_

P P P

_ fo al piè ma rif_pet_to_fo al piè.

_ fo al piè ma rif_pet_to_fo al piè.

F F

Royal Academy of Music Library

Softenuto

Sem - pre fa - - rò cof - - tan - - te fa - - rò cof - tan - - - te

Sem - pre fa - - rò cof - - tan - - te fa - - rò cof - tan - - - te

fem - - pre fem - - pre t'a - - do - - - re - - rò t'a - - - do - - - re - rò - - - - t'a -

fem - - pre fem - - pre t'a - - do - - - re - - rò t'a - - - do - - - re - rò - - - - t'a -

- - - do - - - re - rò t'a - - do - - - re - - rò

- - - do - - - re - rò t'a - - do - - - re - - rò

Allegro

Ben - che ben - che ſpie -

Ben

Royal Academy Music Library

- - - ta - - ta ognor mio ben mio ben ti chia - - me - ro' mio ben e ffor - - tu - - na - - to an -

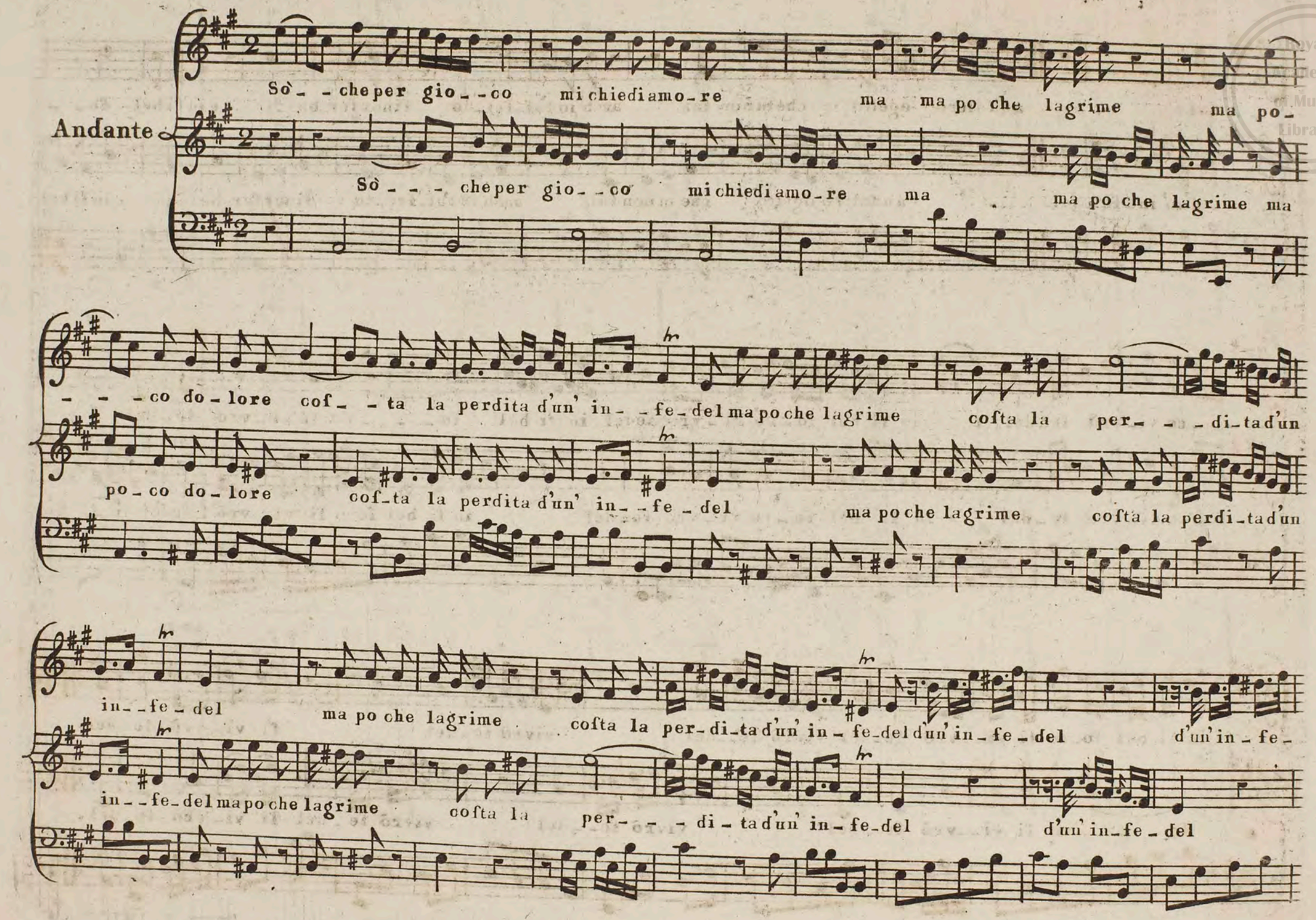
- - che ben - che fpie - ta - - ta ognor mio ben mio ben ti chia - - me - rò mio ben e

- - - cor cru - - del cru - del cru - del ti fe - - gui - rò ti fe - - gui - rò ti

ffor - - tu - - na - - to an - cor cru - del cru - del ti fe - - gui - rò ti fe - - gui - rò ti

fe - - gui - - rò ma fi - - - do a - - - man - - - - - te. D.C. il Primo Tempo

fe - - gui - - rò ma fi - - - do a - - - man - - - - - te.


Andante
Sò - - che per gio - - co mi chiedi amo - re ma ma po che lagrime ma po -
Sò - - - che per gio - - co mi chiedi amo - re ma ma po che lagrime ma
- - - co do - lore cof - - ta la perdita d'un' in - - fe - del ma po che lagrime cofta la per - - - di - ta d'un
po - co do - lore cof - ta la perdita d'un' in - - fe - del ma po che lagrime cofta la perdi - ta d'un
in - - fe - del ma po che lagrime cofta la per - di - ta d'un' in - fe - del d'un' in - fe - del d'un' in - fe -
in - - fe - del ma po che lagrime cofta la per - - - di - ta d'un' in - fe - del d'un' in - fe - del

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

– – del aun'altro ogetto che tu non fai anch'io l'af-fet-to finor fer-ba – – i e in fi bel fo – –

– – – d'un' in-fe-del aun'altro ogetto che tu non fai anch'io l'af-fet-to finor fer-ba – – i e in fi bel

– – – co vi-vrò fe-del e in fi bel fo-co vi-vrò fedel in fi bel fo – – – co fi vi-vrò fe-del

fo-co vi-vrò fe-del e in fi bel fo-co vi-vrò fe-del in fi bel foco fi vi-vrò fedel in fi bel

in fi bel fo-co fi vi – – vrò fe-del vivrò fe – – del vivrò fe-del fi vi-vrò fe-del.

fo – – – co fi vi – – vrò fe-del vivrò fe – – del vivrò fe-del fi vi-vrò fe-del.

Andantino
Graziofo

Ninfe vezzofe a-mabili fcioglie te il voftro Cor il vos-troCor fe i Paftorel-li tor-nano

Ninfe vezzofe a-mabili fcioglie te il voftro Cor il voftro Cor fe i Paftorel-li tor-nano

guarda- - -te vi da lor Ninfe vezzofe a-mabi-li fcioglie te il voftro Cor il vos-tro Cor che

All.o

guarda- - -te vi da lor Ninfe vezzofe a-mabi-li fcioglie te il voftro Cor il vof-tro Cor che

All.o

meglio è in al-le--gria fenza ma-lin-co-ni--a cantar fonare e ridere che piange-re d'amor che piangere d'amor

meglio è in al-le--gria fenza ma-lin-co-ni--a cantar fonare e ridere che piange-re d'amor che piangere d'amor

che piangere d'a-mor che piangere d'a-mor che pian- - - -ge- - -re d'a- - -mor

che piangere d'a-mor che piangere d'a-mor che pian- - - -ge- - -re d'a- - -mor

Royal Academy of Music Library

CORO

Che meglio è in al - legria fenza malinco - ni - a cantar fonare e ridere che piangere d'amor che piangere d'a - mor che

Che meglio è in al - legria fenza malinco - ni - a cantar fonare e ridere che piangere d'amor che piangere d'a - mor che

Che meglio è in al - legria fenza malinco - ni - a cantar fonare e ridere che piangere d'amor che piangere d'a - mor che

Che meglio è in al - legria fenza malinco - ni - a cantar fonare e ridere che piangere d'amor che piangere d'a - mor che

piangere d'amor che piangere d'amor che pian - - - ge - - re d'a - - - mor.

piangere d'amor che piangere d'amor che pian - - - ge - - re d'a - - mor.

piangere d'amor che piangere d'amor che pian - - - ge - - re d'a - - mor.

piangere d'amor che piangere d'amor che pian - - - ge - - re d'a - - mor.

Andantino

Voi fin le la-grime per farvi a-ma--re per farvi a-ma--re ver far vo-le--te

Voi fin le la-grime per farvi a-ma--re per farvi a-ma-re ver far vo-le--te

pupil-le ca--re pu-pil-le ca--re nò non piange--te nò non piange--te chio v'a--me-rò pupil-le

pupil-le ca--re pu-pil-le ca--re nò non piange--te chio v'a--me-rò

ca-----re ch'io v'a---mero nò non piange--te ch'io v'a---me-rò fe-del fa--

nò non piange--te ch'io v'a---mero pupille ca-----re ch'io v'a---me-rò fe-del fa--

--ro fe-del fa--rò Le calde ftille fi fi frena--te fi fre--nate

--ro fe-del fa--rò Le calde ftille fi fi frena--te fi fre--nate

1 2

un guardo te_ _ne_ro in me fif_ _fa_ _ _ _ _te in me fif_fa_te care ca_re pu_pille fe_ _del fe_del fa_

un guardo te_ _ne_ro in me fif_ _fa_ _ _ _ _te in me fif_fa_te care ca_re pu_pille fe_ _del fe_del sa_

rin.

_ _ro` pupille ca_ _ _ _ _re fe_ _del fa_ro` un guardo te_ne_ro fe_ _del fa_

_ _ro` un guardo tene_ _ro fe_ _del fa_ro` pupille ca_ _ _ _ _re fe_ _del fa_

_ _ro` no` non piange_ _ _te fe_del fe_del fa_ro` un guardo te_ _ne_ _ro fe_del fe_del faro` pu_pil_le care io v'ame_

_ _ro` no` non piange_ _ _te fe_del fe_del fa_ro` un guardo te_ _ne_ _ro fe_del fe_del faro` pu_pil_le care io v'ame_

_ _ro` fe_del faro` pu_pille care io v'ame_ro` fe_del fa_ro` fe_ _del fa_ _ro`.

_ _ro` fe_del faro` pu_pille care io v'ame_ _ro` fe_del fa_ro` fe_ _del fa_ _ _ro`.

F

Royal
Academy
of Music
Library

xx (162368.1)

Royal Academy of Music Library

# Sei Arie

con

# ISTROMENTI

*COMPOSTE DAL*

*Sig.r Gioseppe Manfredini*

LONDON

*Printed for the Author* 1752.

Royal
Academy
of Music
Library

# I.

*Andante*

Spiritoso

tr.

unisf.

Pia. Pia. For.

Pia. Pia. unisi.

tr.

Colla Parte

Col Baffo

Al_men se non pofs_i o non pofs_io feguir l'amato

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Pia.

Pia.

Bene . ſeguir l'a_ma_to Bene . Af_fetti del cor mio cor mio cor

Pia. tasto ſolo

Pia. Pia. For.

Pia. Pia. unisf: unisf.

mio ſegui_te lo ſegui_te__lo ſegui_____te_____lo per me ſe_gui_te

For. Pia. Pia. For

lo per__me

Pia.

Pia.

Col Basso

Al__men fe non posf__io non posf__io feguir l'amato Bene l'amato

Royal Academy of Music Library

Pia.

Pia.

Bene Affet

Pia.

Pia.

For.

Pia.

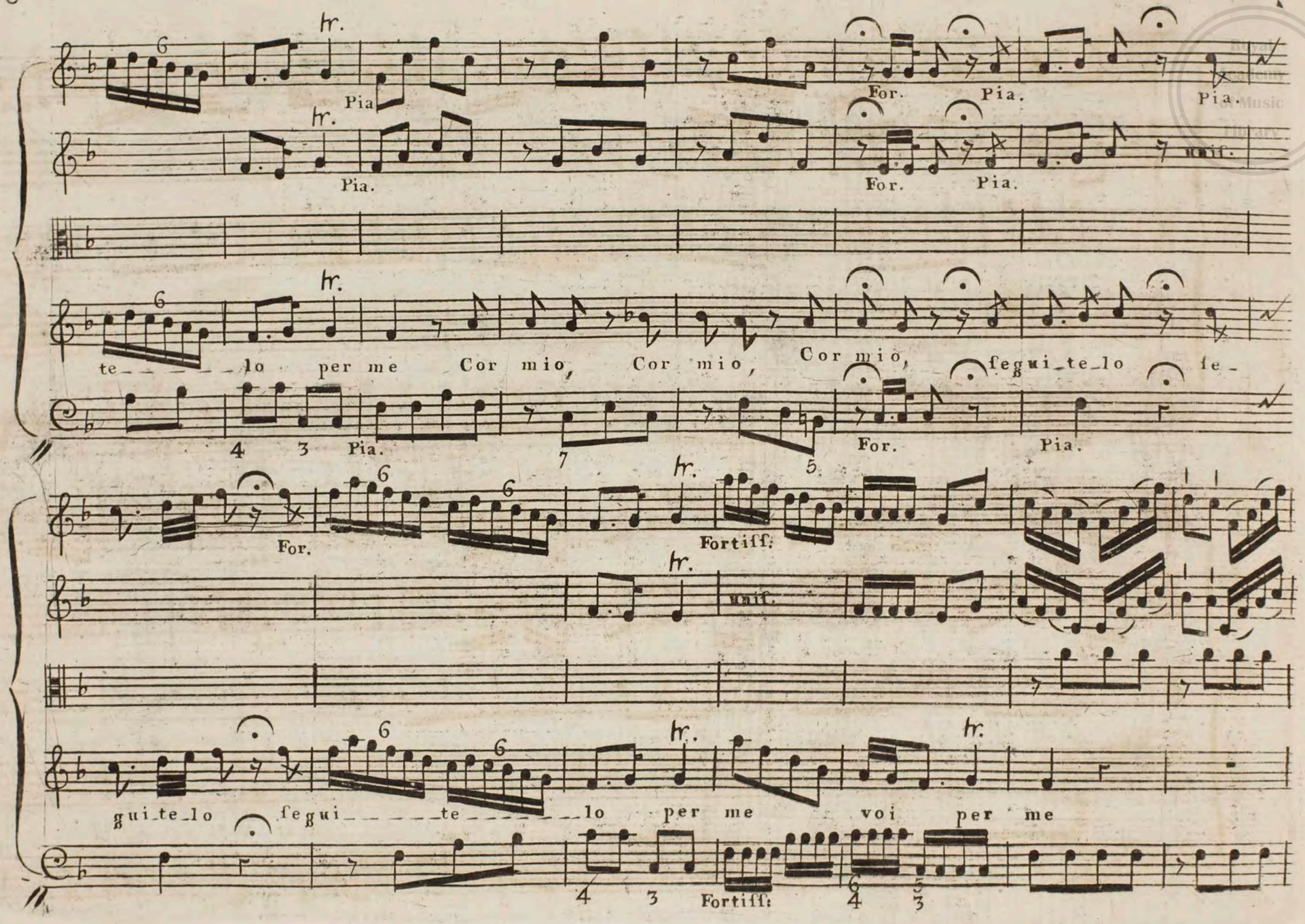
Unif.

hr.

ti del Cor mio fegui te_lo fegui_te_lo fegui

For.

Pia.


tr.
Pia
For.
Pia.
Pia.
Pia.
For.
Pia.
unis.
te_ _ _ _ _lo per me Cor mio, Cor mio, Cor mio, segui_te_lo se_
Pia.
For.
Pia.
For.
Fortiss.
unis.
gui_te_lo segui_ _ _ _ _te_ _ _ _ _lo per me voi per me
Fortiss.

Royal Academy

Hr.

unis.

Pia.

For.

Pia.

unis.

Pia.

Royal Academy of Music Library

Pia.

Pia.

Col Basso

Gia fem_pre a lui vi__cino Raccolti Amor vi

Pia.

For. Pia.

For. Pia.

For. Pia.

tiene! Amor vi tiene! e info__li__to cami__no e info__li_

Royal Academy of Music Library

DA CAPO

to cammino questo per voi non è, questo per voi non è.

## II.

*Allegro*

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Colla Parte

Pia.

Pia.

Non cu___ro l'affet___to d'un timido Aman___te che fer___ba nel

6

Pia.

pet___to fi po___co va___lor non cu___ro l'affet___to d'un ti_mido Aman_te che

6 7 6 5 3 6 7 6 7
5 4 3 3

fer_ba nel pet_to fi po_co valor che fer_ba nel pet_to fi po__co va

For. Pia. For. Pia. For.

For. Pia. For. Pia. For.

lor fi po__co valor fi po__co valor

For. Pia. For. Pia. For.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

units.

Uniff.

Non

Colla Parte

Pia.

cu — — ro l'affet — — to d un ti — mido Amante che fer — — ba nel petto fi po — — co va

Pia.

Colla Parte

For. Pia.

Uniff.

lor che ferba nel petto fi po__co valor che fer_ba nel petto fi po_co va

For. Pia.

lor non cu__ro laffetto d un ti__mi_do Amante che

Royal Academy of Music Library

Colla Parte

fer—ba nel petto fi po—co valor che fer_ba nel pet_to fi po—co va

For

For

lor fi po—co va_lor fi po—co valor

For 6 6 6 6 6 5 4 3

Royal Academy of Music Library

Pia.

For.

Unis.

For.

ANDANTINO

che trema se vede far uso del

Pia.

Royal Academy of Music Library

Pia

For.

Uniff.

brando ch'è audace fol quando fi parla d'amor ch'è audace fol quando fi parla d'amor che

For.

audace fol quando fi parla d'amor fi par_ la d'amor.

DA CAPO

# III.

*Largo*

Unif.

Unif.

Col Bafs.

hr.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

For.

For.

For.

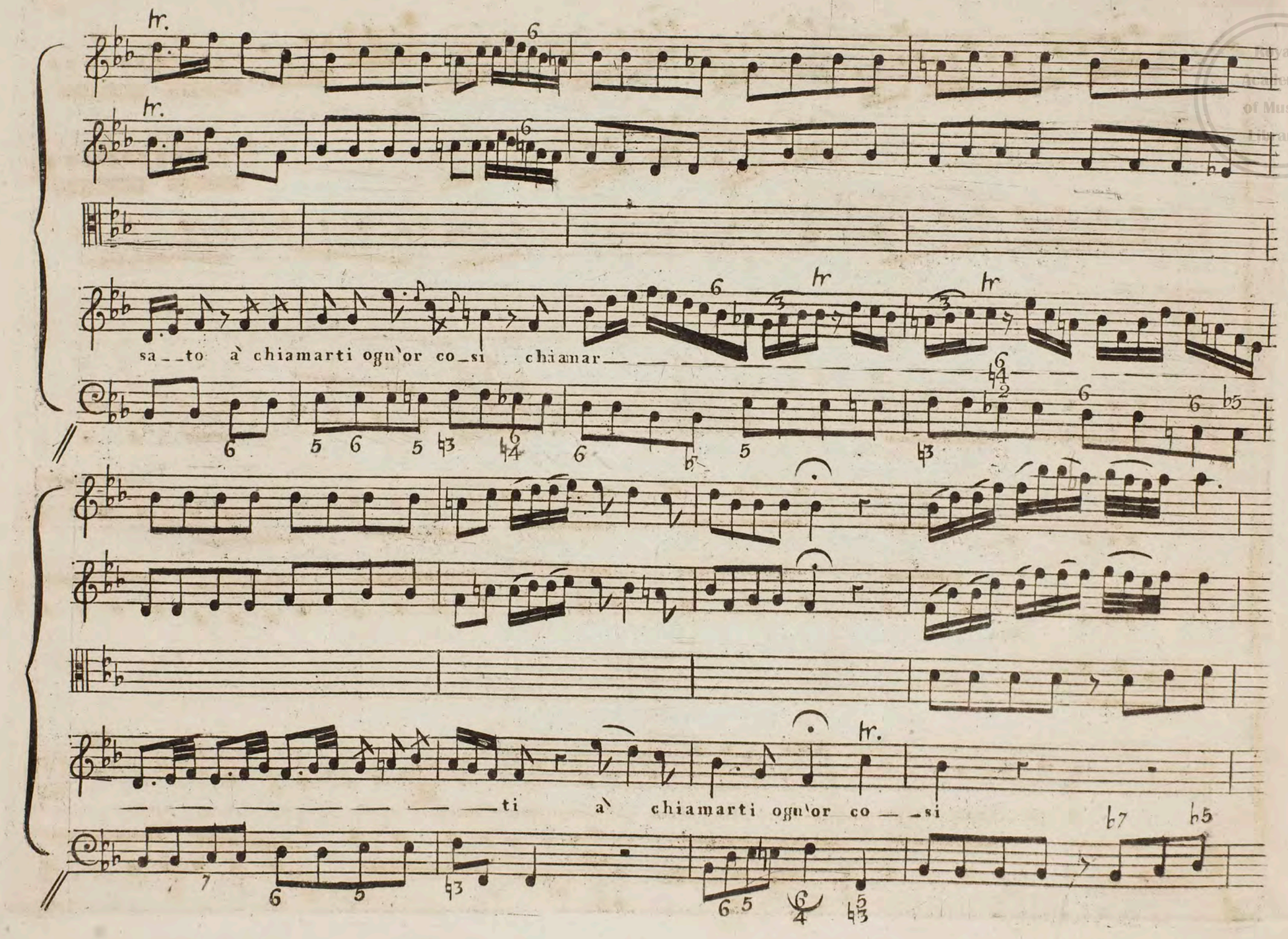
Royal Academy of Music Library

Unif.

Col Basso

A perdo_na il primo

affetto quest' accento fconfigliato quest' accento fconfiglia_to colpa fu del_la_bro u




Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

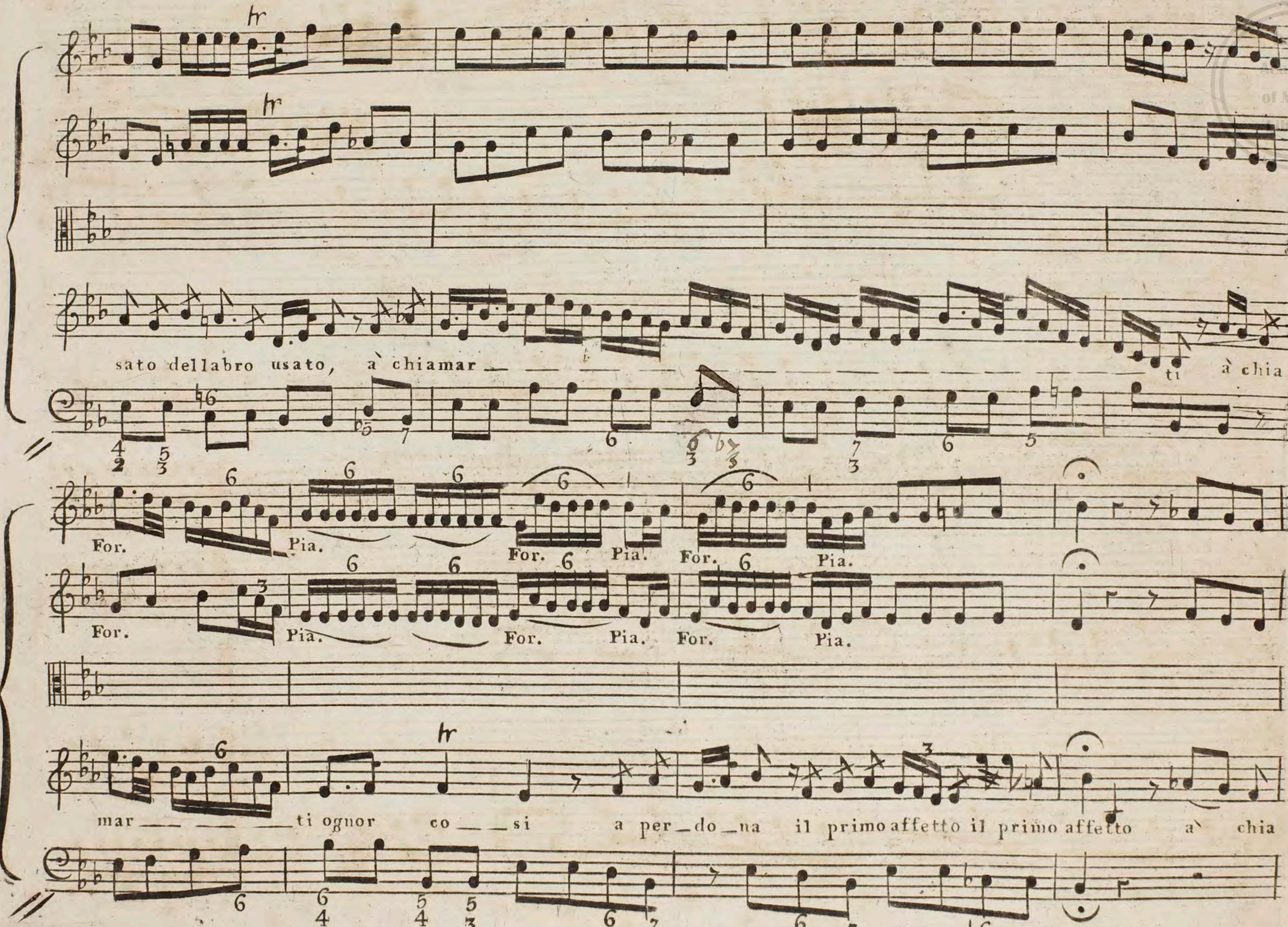
For

Pia.

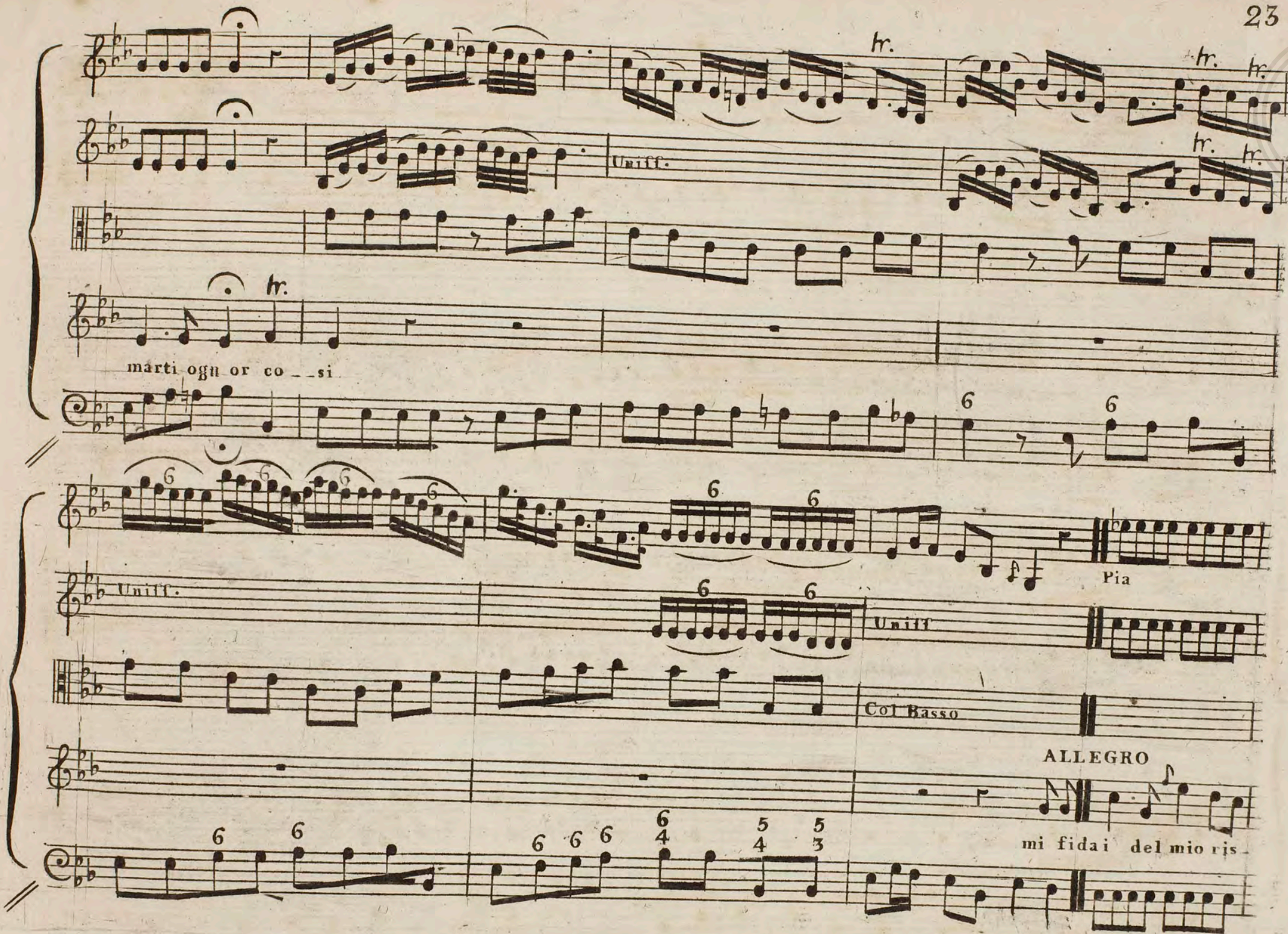
Pia.

Col basso

A per_dona il primo affetto il primo affetto quest'accento sconsigliato colpa fù del_la _brou


sato dellabro usato, a` chiamar ti a` chia
For. Pia. For. Pia. For. Pia.
For. Pia. For. Pia. For. Pia.
mar ti ognor co si a per do na il primo affetto il primo affetto a` chia

Royal Academy of Music Library



petto che vegliava in guardia al co_re ma il rispetto del a_more fù se_dotto è mi tradi ma il ris

Colla Parte

Unis.

petto dell a_mo_re fù sedotto è mi tradi è mi tradi è mi tradi. DA CAPO

Royal Academy of Music Library

# IV.

ALLEGRO

*Grazioso*

tr

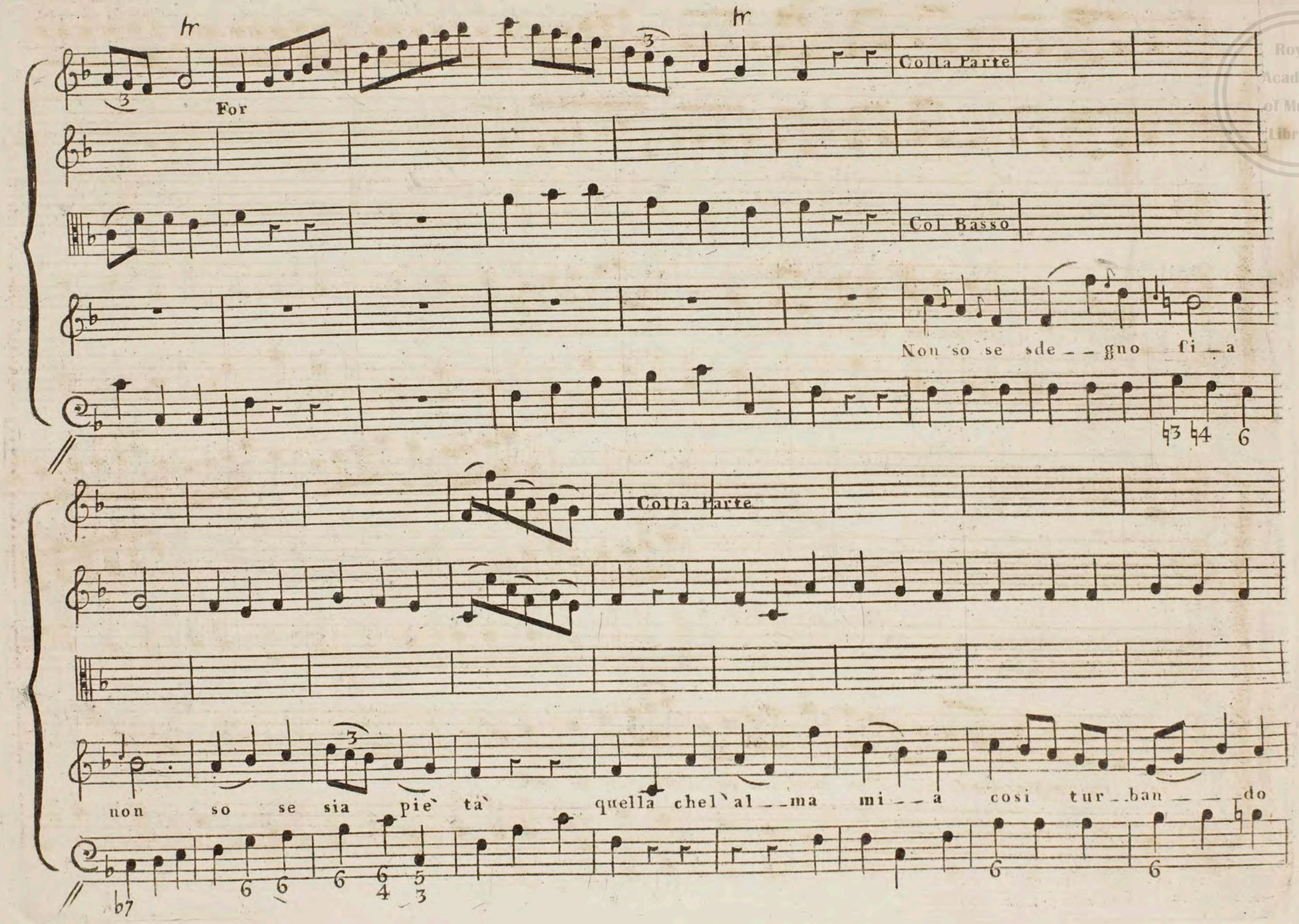
Unis.

tr

Unis.

Unis.

Unis.




Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

hr.

Unis.

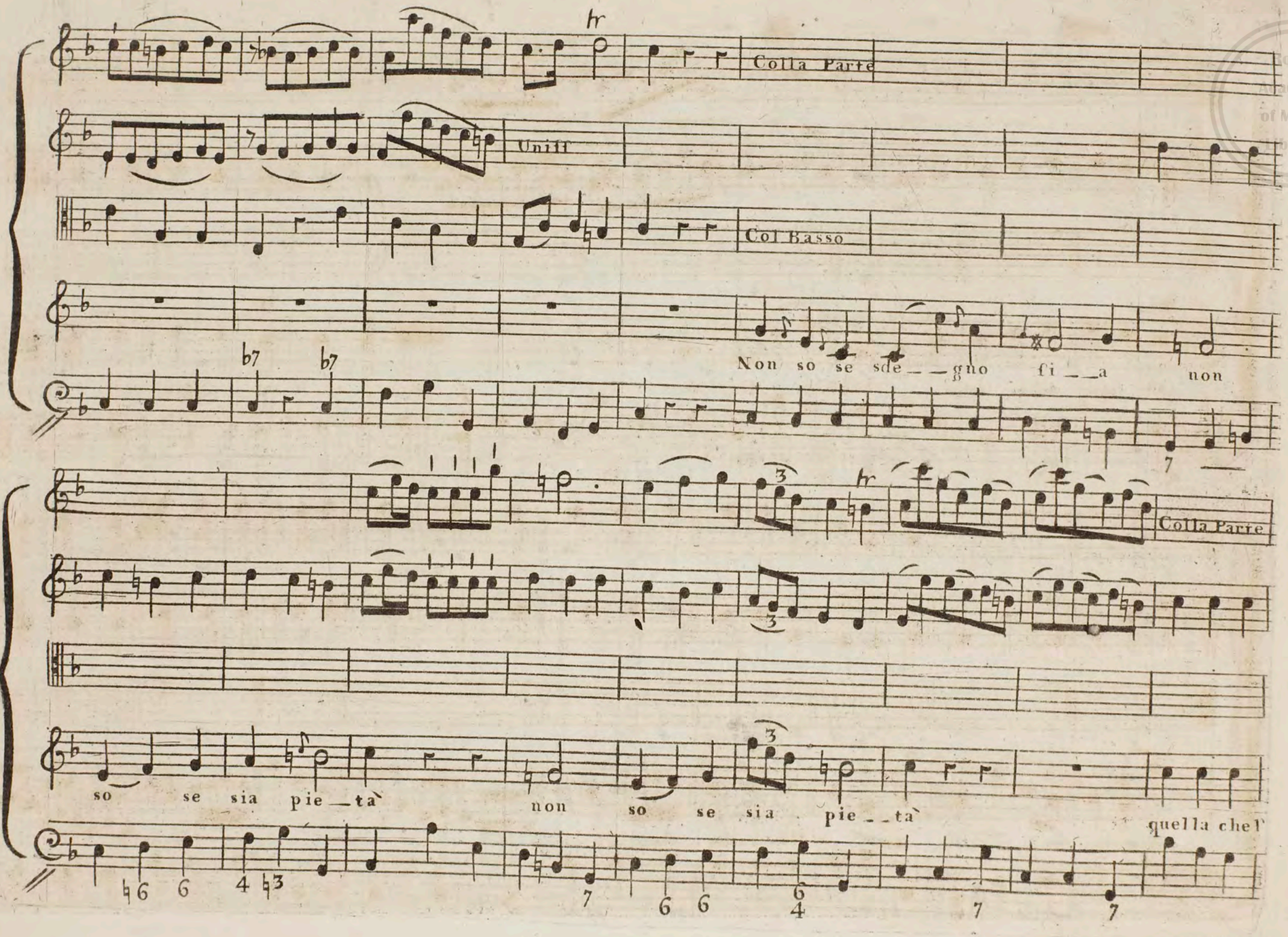
va forse tu meglio afsa_i Vin tenderai di_me si si

Colla Parte

For.

Unis.

forse tu meglio afsai ___ Vin ten__de__ra__i di me




Royal Academy of Music Library

Royal Academy Music Library

Colla Parte

al_ma mia cosi turban_do va

forse tu me_glio assai l'in

ten_de ra_i di me l'in ten de_ra_i

Unis.

di me

Colla Parte

si si forse tu meglio assai l'in _ ten _ _ de _ rai di me.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Unis.

Unis.

Unis.

ALLEGRO

Col Basso

Pensa

pensa che odiar vor re — i pen — — sa che il reo mi pia_ce pen — — sa che il reo mi pia_ce

de gior_ni miei la pa_ce tut — — — ta con_fi_do à te de gior_ni miei la

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

For.

For.

pa_ce tut__ta confi_do a` te

tut__ta con__fi____do a`

Uniff.

tut__ta con__fi___do a` te.

DA CAPO

# V.

*Allegro*

Con Spirito

Pia.

Pia.

Col Basso

Pia.

For.

For.

Col Basso

For.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy Music Library

F. P. F. P. F.

F. P. F. P. F.

Pia. For. Pia. For. Pia. For.

Pia. For. Pia. For. Pia. For.

Pia. For. Pia. For. Pia. For.

Uniff.

Se tu d'amor m'accendi m'accen_di fe

tu languir mi ve_di fe tu languir mi ve_di perche crudel mi chie_di Naf

For Pia For.

For Pia For.

Col Basso

For Pia

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Pia.

Pia.

fan_no mio qual è

For.

For.

Pia

Pia

l'affanno mio qual è

l'affanno mio qual

For.

Pia. For.

Pia. For.

e l' affanno mio qual è l' affanno mio qual

Unisi.

e'

Royal Academy of Music Library

Colla Parte

Pia.

Col Basso

fe tu d' amor m' accen__di m' accen__di fe tu l' anguir mi

Colla Parte

For. Pia.

For. Pia.

ve_di fe tu l' anguir mi ve_di perche crudel mi chie_di l' af

For.

Pia.

For.

Pia.

fa_no mio qual e`

perche crudel mi __chie_di l` af_fan_no mio qual

For.

Pia.

e`

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

For. Pia. For.

For. Pia. For.

l' affan__no mio qual è'

For. Pia. For.

Pia.

Pia.

6 6 6 5 6
4 4 3 4

l' affan_no mio qual è' perche crudel mi

For.

For.

chiedi l affanno mio qual e l affan no mio qual e l affa no

Fortifs.

Fortifs.

Pia

Pia

Pia

mio — qual e`

Royal Academy of Music Library

Pia. For. Pia. For. Pia. For

Pia. For. Pia. For. Pia. Units.

Col Basso

6 7 6 7

tr

Pia.

Units.

Pia.

mi lagno e'non mi

Pia.

For. Pia. Colla Parte

Units. Pia.

ten_di fos__pi_ro e` non mi chre_di e` non mi chredi ti__rãna e` non t`au_

ve di ch`io mo_ro fol per te per__te ch`io mo

Pia.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

For.

_ro fol per te ch'io mo_ro fol per te.

DA Capo

4 3 6 For. 6 6 5

# VI.

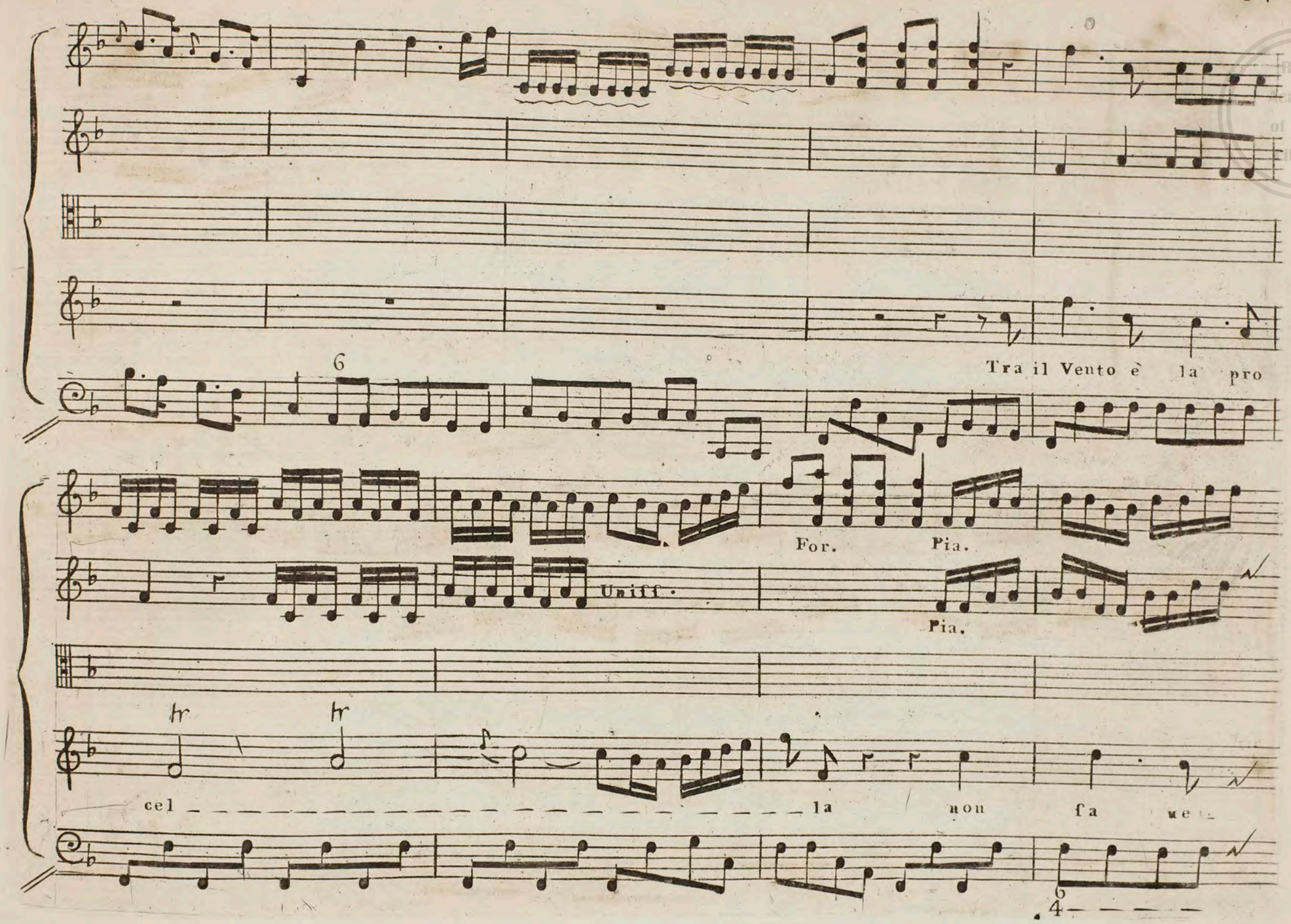
*Allegro*

Unis.

Col Basso

Unis.

Royal Academy of Music Library




Royal Academy of Music Library

For. Pia. For.

For. Pia. Unis.

der tal' O_ra do_ve drizzar la pro_ra il

Pia. For. Pia.

Pia.

pa_li_do nocchier non fa veder tal' O_ra dove drizzar la_

Royal Academy of Music Library

Royal Academy Music Library

For. Pia. For. Pia.

Unisi.

pro ra Tra le procelle il Vento il pal _ _ li _ _ _ do no _

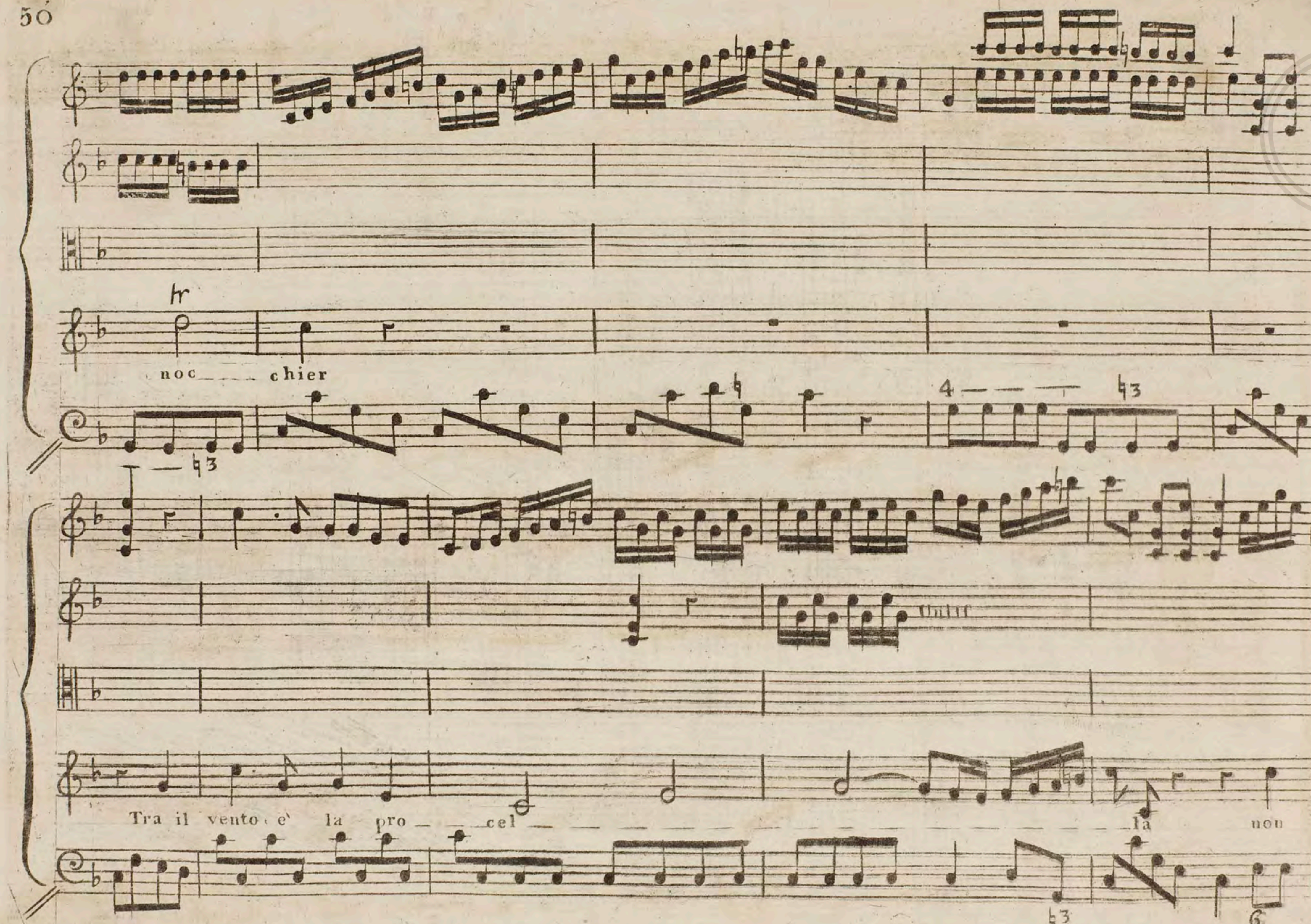
For. Pia. Fo.

Unisi

For.

chier il pa _ _ _ li _ _ _ do noc _ _ _ chier il pa _ _ li _ _ do

For. Fo.




Royal Academy of Music Library

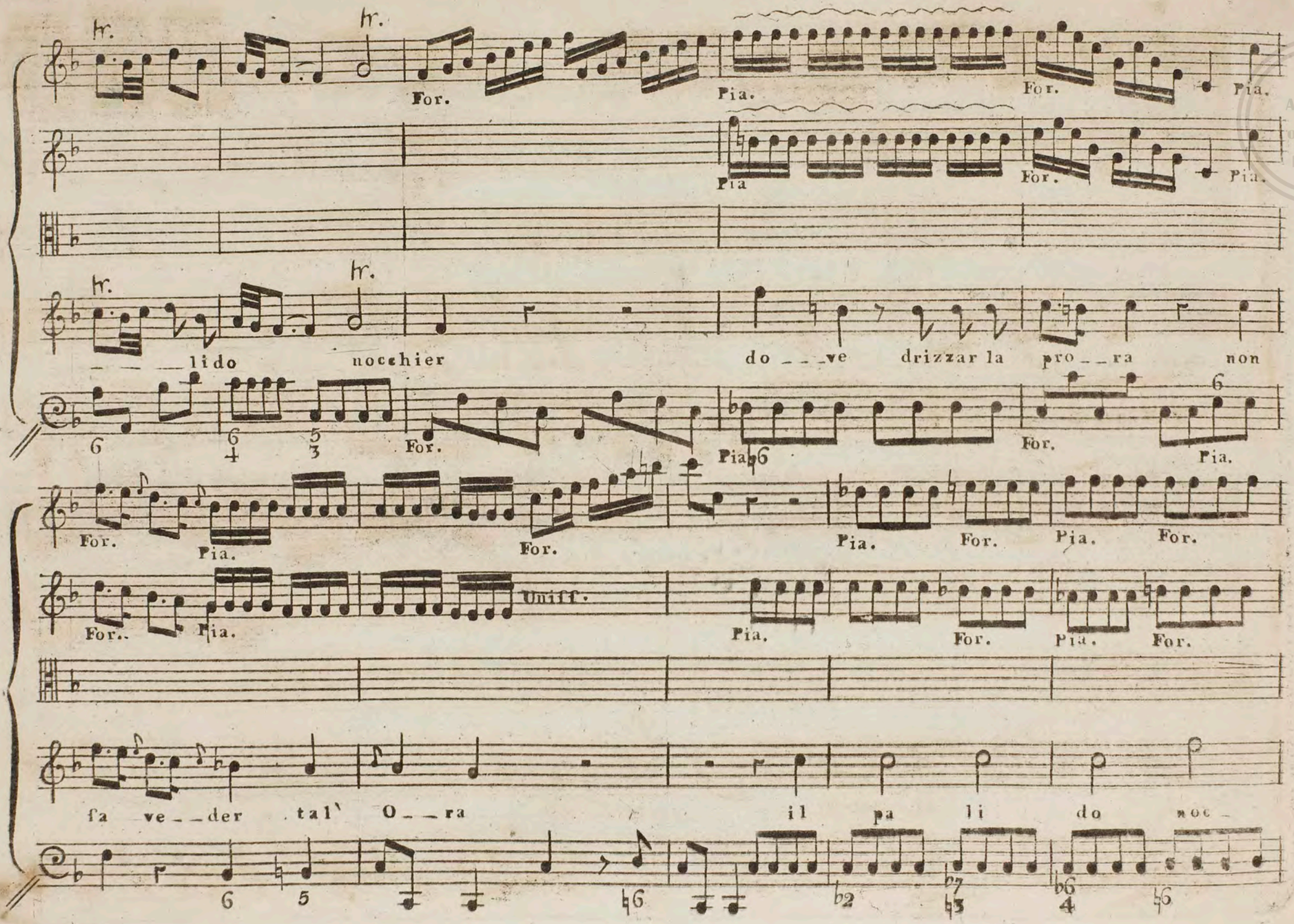
Royal Academy of Music Library

Unis.

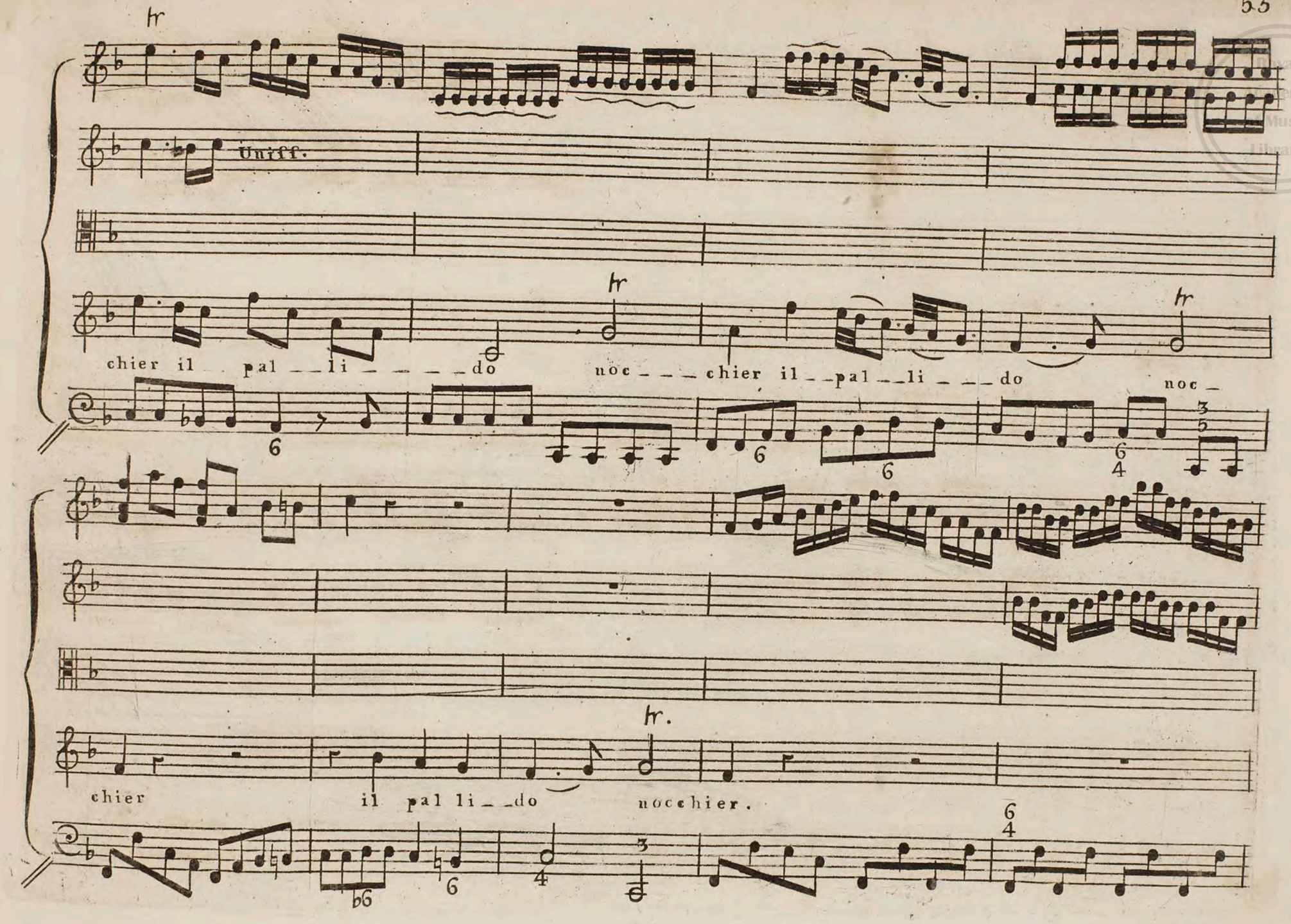
fa ve_der tal' O_ra dove drizzar la pro_ra il pa_li

Unis.

do noc_chier il pa_




Royal Academy of Music Library




Royal Academy of Music Library

Uniff.

Pia. For. Pia. For.

Pia. Pia. Uniff.

quando apparir la stel_la ve_de che il torna in vi_ta

Pia. For. Pia. For.

Royal Academy of Music Library

Pia. For. Pia. F. P.

Pia. For. Pia. Uniff. F. Uniff.

vede che il tor_na in vita che ne fuoi rai gl' addita il primo fuo fentier che ne fuoi

F. P. F.

F. Uniff

rai gl addita il primo fuo fentier fuo fen_tier.

F. P. F.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(162369.1)

Royal Academy of Music Library

# SEI

# ANTIFONE

Composte

*Da*

## Francesco Barsanti

Opa Quinta.

[c1750]

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

To
The Right Hon.ble the Lady Catherine Charteris.

Madam;

Your Ladyship will very possibly be surprized at the great Liberty I take to inscribe the following Sheets to You; and for which I intreat a thousand pardons: But (Madam) the impulse I felt on the occasion was irresistible! So many are the obligations by which Your Ladyship and Your Noble Family have bound me, that it would have argued the highest ingratitude, had I not seiz'd every opportunity in my power to express the strong sense I shall ever retain of them.

Besides Your Ladyship (as well as Your Generous Consort) is well known not only to Love but also greatly to encourage the polite Arts in general, and Musick in particular; there is no Person therefore to whom I could with so much propriety have dedicated those Anthems, as to Your Ladyship. Sacred Musick has formed the delight of the most exquisite Spirits in all Ages; and could these my trifles be so happy as to administer a small degree of pleasure, to a Lady of Your refined taste, it would give the highest satisfaction to him who begs Leave to subscribe himself with all possible respect

Madam;

Your Ladyship's

Most Humble,
Most Obliged, and
Most Devoted Servant.
Francis Barsanti.

Royal
Academy
of Music
Library

A

*MR.* Alexander Aubert
*Signora* Giorgio Antoniotti

B

*Sir* Orlando Bridgeman, *Bart.*
*Sir* Henry Ballandine, *Bart.*
Henry Bridgeman, *Esq;*
George Bridgeman, *Esq;*
*The Hononrable* Dennis Barrington, *Esq;*
*General* Brudenell
George Bridges Brudenell, *Esq;*
L. A. Brunetti, *Esq;*
James Beal, *Esq;*
Robert Bell, *Esq;*
*Mr.* Anthony Bertrand,
*Mr.* James Blaquiere
*Mr.* Beard
*Mr.* Bennet, *Organist of* St. Dionis Backchurch, Fenchurch-Street
*Mr.* Charles Burney

C

*The Honourable* Francis Charterys, *Esq;*
Charles Cocks, *Esq;*
Daniel Campbell, *of* Shawfield, *Esq;*
Charles Craig, *Esq;*
*The Academy of Antient Musick at the* Crown *and* Anchor
*Mr.* Cook, *Master of the Choiristers, and one of the Gentlemen of the Choir of* Westminster

D

*Sir* Hugh Dalrymple, *of* North Barwick, *Bart.*
*Sir* Samuel Daghenfield, *Bart.*
Charles Dalrymple, *Esq;*
Laurence Dundas, *Esq;*
John Duff, *Esq;*
William Davy, *Esq;*

E

*The Right Honourable the Lord* Erskine
*The* Edinburgh *Society of Musick, 2 Sets*

F

*The Honourable* Archibald Frazier, *Esq;*
Duncan Forbes, *Esq;*
Hugh Forbes, *Esq;*

G

*Mr.* Henry Guinand

H

*The Honourable* Alexander Home,
*The Honourable* Charles Hope Veir, *Esq;*
*The Rev. Mr.* Harper,
William Hall, *Esq;*
Christopher Hill, *Esq;*
John Hawkins, *Esq;*
Richard Hopkins, *Esq;*
*Mr.* Henry Henn
*Mr.* Samuel Howard, *Organist of* St. Bride's *and of* St. Clement's-Danes
*Mr.* John Hebden

L

*The Dean and Chapter of* Lincoln, *2 Sets*
John Lockman, *Esq;*
*Mr.* Laprimaudaye
*Mr.* E—— L——, *Esq;*
*Mr.* James Landon
*Mr.* Charles Lindegren

M

John Martin, *Esq;*
James Martin, *Esq;*
*Monsieur* Rodrigo Antonio Menezes
John Mc'Kye Ross, *Esq;*
*Mr.* James Mattias
*Mr.* Mello

N

William Nisbet, *of* Dirleton, *Esq;*
*Mr.* Nouailles, *2 Sets*
*Dr.* Nares, *Organist and Composer to his Majesty, and Master of the Children of his Majesty's Chapel*
*The Madrigal's Society in* Newgate-Street

O

*Mr.* James Oswald

P

John Penn, *Esq;*
Richard Penn, *Esq;*
Robert Price, *Esq;*
John Pringle, *M. D.*

R

Robert Ramsey, *M. D.*

S

Walter Scott, *of* Harden, *Esq;*
William Southill, *Esq;*
A—— G—— S——, *Esq;*
George Lewis Scott, *Esq;*
Edward Sedgwick, *Esq;*
*Mr.* Struman
*Mr.* Staples
*Mr.* Savage, *Gentleman of his Majesty's Royal Chapel, and Almoner, &c. of* St. Paul's *Cathedral*

V

*Mr.* Vannotten
*Mr.* Richard Vincent, *Senior*

W

*Sir* William Wiseman, *Bart.*
*The Honourable* Thomas Walpole
Thomas Wentworth, *Esq;*
Godfrey Wentworth, *Esq;*
*Mr.* Weidman

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

# ANTIFONA

# I

Ne re_minis caris Domi_

Ne re__minis caris Domine de_licta nos_____tra

Ne re_minis caris Domine delicta nostra de_

Ne re__minis caris Domine delic__ta nos__tra Ne re__miniscaris

Ne re__miniscaris Domine delicta nos_tra

ne delicta nostra Ne re__miniscaris Domine delicta nos_____tra

Ne re__minis caris Domine delicta nostra Ne re__minis_caris Domine delicta

licta nostra Ne re__miniscaris Domi_ne delicta nostra Ne re__

Domine delicta nostra Ne re__miniscaris Domine delic__ta nos_

Ne re__miniscaris Domine delicta nos'____tra

Ne re___miniscaris Domine delicta noftra Ne re___miniscaris Domine delicta

nos_tra delicta nostra Ne re___miniscaris Domine delicta nostra ne reminis_caris Domine de-

miniscaris Domine delicta nostra Ne re___minis_caris Domine delicta nostra Ne-

tra Ne re___miniscaris Domine delicta nostra ne reminis___ca___ris Domine

Ne re___miniscaris Domine de___lic_ta nostra Ne re___minis_

nostra delicta nos_tra. Vel paren___tum nostro___rum nostrorum

licta nos_tra de___licta nos___tra, Vel paren_tum nostrorum vel paren___tum nos_

re___miniscaris Domine delic_ta nos_tra, Vel paren___tum nostro___

delicta nos___tra delicta nos___tra, Vel paren___tum nos_

caris Domine delic___ta nos___tra, Vel

Vel paren tum nostro rum Vel paren tum nostrorum Vel paren

tro rum Vel paren tum nos tro rum vel parentum nostrorum vel pa

rum nostro rum Vel paren tum nostro rum vel paren tum nostro rum nostrorum vel paren

tro rum vel parentum nostro rum nostro rum Vel paren tum noſtrorum

paren tum nostrorum vel paren tum noſtrorum Vel pa ren tum noſtro rum Vel paren

tum vel paren tum Vel paren tum noſtro rum vel pa ren tum nostro

ren tum noſtrorum Vel pare tum nof tro rum Vel pa ren tum noſtro

tum noſtrorum Vel pa rentum noſtro rum Vel pa ren tum noſtrorum

vel paren tum noſtro rum Vel paren tum noſtrorum noſtrorum noſtro

tum noſtrorum Vel paren tum nof trorum noſtro rum noſtro

rum Ne _ que vin _ dictam fu _ mas de peccatis nostris de peccatis

rum Ne _ que vin _ dictam fu _ mas de pecca tis nostris de pec _ ca _ tis nostris

Ne _ que vindic _ tam fu _ masde pecca tis noftris Ne _ que vindic _ tam fu _

rum Ne _ que vindictam fumas depeccatis nos _ tris Ne _ que vin _

rum Ne _ que vindic _ tam fumas de peccatis nof _ tris depeccatis

nostris Ne que vin dictam fu _ maf de pec _ ca' _ _ tis nof _ tris de pec

Ne _ que vindic _ tam fu _ _ _ mas de pecca _ tis nos _ tris Ne _

_ mas de peccatis nostrif Ne _ que vindic _ tam fu _ _ _ mas de pecca _

dic tam fumas depeccatis nos _ tris Ne _ que vin _ dictam fu _ mas de pecca _ _ tis

nos _ tris de pecca _ tis nos _ tri Ne _ que vindic _ tam fu _ _ _

ca_tis nos_____ tris de peccatis nos_____ _____ tris Ne que vin_dic__ tam

que vin_dic_tam fumas de peccatif nos_tris de peccatis nos_tris de pecca___ tis nos___ ___

tis nos_tris de pec_ca_tis nos_____ tris Ne___que vindic__tam fu_____ mas de

nostris de peccatis nos___ tris Ne___que vindic tam fu_____ mas Ne_que vin_

mas Ne_que vin_dic__ tam fu_____ mas de pec catis nostris Ne que vin

fumas de peccatis nostris de pecca_____ _____ tis nos_____ _____ tris.

_____ _____ tris de pec_____ ca____ tis nos____ ____ tris.

_peccatis nos_tris de pec_ca_____ tis nos_____ _____ _____ tris.

dic__tam fu____ mas de peccatis nostris de pecca__ tis nos___ tris.

dictam fumas de _____ _____ _____ _____ peccatis nos___ ___ tris.

# ANTIFONA II

*Psalm 130*

*Ver: 8.º*

Af_

Aſperges me Domi_ne hyſsopo et mundabor Hyſsopo et mundabor as_

Af_perges me Do_mi_ne hyſsopo et mun

Hyſsopo et mundabor as_perges me hyſsopo et mundabor asperges

Hyſsopo et mundabor hyſsopo et mundabor as_per_ges me asperges me as_

perges me Domi_ne hyſsopo et mundabor hyſsopo et muda_bor Af_sperges me Domi_

perges me hyſsopo et mundabor as_perges me Domine af_perges me Af_perges

dabor hyſsopo et mundabor et mundabor hyſsopo et mudabor Af_per_ges me Domi ne hyſsopo et mun

me Domine hyſs_sopo hyſsopo et munda_bor Af_perges me Do_mi_ne hyſ sopo et mundabor as_

perges me as_perges me Domine Hyſ sopo et mundabor hyſsopo et munda_bor hyſ

Royal Academy of Music Library

ne hyf sopo et mundabor Hyfsopo et mundabor hyfsopo et mundabor Hyf sopo et mundabor et mudabor Af_

me Domi_ne Hyfsopo et mundabor Af___ per_ges _ me Do_mi_ne Af_perges

da ___ ___ bor as___ perges as_perges me hyfsopo et mundabor Af_ per_ges me Domi_

___ perges me Af_perges me Domi ne hyfsopo et mundabor hyfsopo et mun dabor

sopo et mundabor Af per ges me Do_mi_ne hyfsopo et mundabor

Af___ per_ges me

perges me Domi_ne hyf_sopo et munda_____ _____ _____ bor hyfsopo et mundabor hyfsopo et mun_

me Domi ne hyf so ___ po hyfsopo et munda_bor hyfsopo et mundabor hyfsopo et munda bor

hyfsopo Hyfsopo et munda_bor hyf_sopo et munda___ bor Af___ perges_me Do_mi___ ne hyf_

Af_perges me Do mi_ne hyf_sopo et mundabor et mun_dabor Af_ ___ per_ges me

Domine hyfsopo et mundabor hyf ___ so ___ po et munda ___ bor af_perges ___ me Af_

da ___ bor Af_perges me Domi_ne Lavabis me et fu_

Af _perges me Domine hyf_sopo et munda _ bor

po hyfsopo et munda ___ bor et mun_dabor et muda ___ bor La_vabis me

Domine hyfsopo et mun _ da ___ bor yf_ sopo et munda_bor La_vabis me et fuper

perges me Af___ perges me Domi_ne hyf sopo et muda ___ bor lavabis

_per nivem deal _ babor Et fuper ni_vem deal_ ba _ bor LA vabis me et fuper

Lavabis me et fuper nivem deal _ babor Lavabis me et fuper nivem deal _ babor Lavabis

_et fu _ per nivem deal _ ba _ bor de ___ albabor Lavabis me et fupernivem fu_

nivem de_al _ babor Lavabis me et fuper ni _ ven La _ va_bis me et fuper nivem de _ al

me Lavabis me et fu _ per nivem deal_ba ___ bor lavabis me lavabis me et

Royal Academy of Music Library

nivem de_al_babor, de_al ___ ba ___ bor, Et fuper ni ___ vem de_al_babor, de_al_babor de ___ al ___ babor.

me, et fuper ni ___ vem de_albabor, de_al ___ babor. Et fuper ni ___ vem de_al_

per nivem de ___ al ___ babor de_al_babor. Et fuper ni ___ vem de_alba ___ bor, de ___ al ___

babor, et fuper ni ___ vem de ___ al _babor. Et fuper ni ___ vem de_al ___ babor, deal

fu _per nivem deal ___ ba ___ bor de_al_ba ___ bor Et fuper

Et fuper ni ___ vem de_al ___ ba ___ bor, dealba ___ bor. Et fuper ni _vem de_al _ba_

ba_bor, dealba ___ bor. Et fuper ni _vem de al ___ ba_bor, deal_babor.

ba ___ bor. Et fuper ni ___ vem, et fuper nivem deal_babor, deal ___ babor, Et

babor. Et fuper ni ___ vem de ___ al_babor, de_al_babor, deal_ba_bor. Et fuper ni ___ vem de_al_

ni ___ vem de albabor, de_al_babor, de_al babor. Et fuper ni ___ vem deal_ ba _bor. Et fuper ni_

bor, de_al ___ ba _ bor. et fuper nivem de_al_babor, deal ___ ba ___ bor.

Et fuper nivem, et fuper nivem de_al_babor, et fu_per nivem deal ___ ba ___ bor.

fuper nivem de a__ al_babor, de_al ___ babor, et fuper ni_vem de_al ___ ba _bor, de_al_ba___ bor.

babor, de al _ ba ___ bor, et fuper nivem de_al _ba_bor, et fuper nivem de__ al bar___ bor.

___ vem de_al _ba ___ bor, de ___ al_ba ___ bor, de ___ al ___ ba ___ bor.

# ANTIFONA III

*Feria Sexta in Parasceve.*

A ___ gi _os, o The ___ os, A

A ___ gi ___ os, o The ___ os. A ___ gi ___

A ___ gi_os, o The ___ os, ___

A ___ gi _os, o The ___ os, a _gi_

A ___ gi ___ os, o The ___ ___ os, o The ___

gi _os, o The _____ os. A _____ gi _os o The _____ os A

_os, o The __ os, o The _____ os. A _____ gi _____ os, o The _____ os, a _gi

A _____ gi _____ os, o The _____ _____ os a _gi __ os o The __ os agi

os, o The __ os. A _____ gi _____ os, o The _____ _____ _____ os.

_____ os. A _____ gi _os, o The _____ _____ os, o The _____ _____ os

_____ gi __ os, o The _____ os. A _____ gi _os, o The _____ os.

os, o the _____ _____ os. A _____ gi __ os, o The _____ _____ os. Sanctus

os, o The __ os. A __ gi __ os, o The _____ _____ os. Sanctus De __

A _____ gi __ os, o The _____ _____ os. Sanctus De _ us

__ A _____ gi __ os, o The _____ _____ _____ os. fanc _ tus ,

Sanctus De — us, ſanctus fortis, ſanctus fortis, ſanctus for — tis.

De — uſ, ſanctus for — tis, ſanctus for — tis. Agios is — chyros, a —

us, ſanctus fortis, ſanctus for — tis, ſanctus for — tis. A — gi — os ischy —

ſanctus fortis, ſanctus De — us, ſanctus fortis, ſanctus for — tis.

fortis, ſanctus Deus, ſanctus for — tis, Sanctus De — us, ſanctus for — tis.

A gi — os is — chyros, is chy — ros, is — chy — ros,

— gi — os is chyros, a — gi — os, a — gi — os, a — gi — os is — chy — ros. A gi — os is — chy —

ros, a — gi — os, a — gi — os is — chyros. A — gi — os — is — chy — ros, is

A — gi — os is — chyros, is — chy — ros, a — gi — os is — chy — ros, is — chy — ros.

A — gi — os is — chyros, a — gi — os is — chy — ros. A — gi —

agi ___ os is ___ chy _ ros, Agios is ___ chyros, A ___ gi ___ os a ___ thanatos, a _

___ ros, a _ gi ___ os ischy ___ ros, A _ gios ischy ___ ros. eley _

_ chy ___ ros, agios is _ chy ___ ros, A ___ gi _ os a ___ tha _ na

A _ gi _ os is ___ chy ___ ros, agi ___ os ischy ___ ros, eleyson, eley _ fon i ___

os ischyros, ischy ___ ros, a ___ gi ___ os is chy ___ ros, is chy ___ ros. eley _

___ gi ___ os atha _ natos eleyfon, eley _ fon, eley _ fon, eley _ fon, eley ___ fon, A ___ gi ___

fon. A ___ gi ___ os a _ tha _ natos eleyfon, eley ___ fon imas, A ___

tos eley _ fon, eley ___ fon imas, eleyfon, eley ___ fon. A ___ ___ gi ___ os a _ tha _ natos eley _

mas, e _ leyfon i ___ mas. A ___ gi ___ os a _ tha _ na _ tos eleyfon, eley ___ fon

fon, eley ___ fon imas. A ___ gi _ os a ___ tha _ na _ tos eleyfon, eley _ fon, eley ___ fon i ___

os atha_natos e_le_yſon, e_le_yſon i_mas, eleyſon, eley_ſon, eley_

_gi os a_tha_natos eleyſon, eleyſon, eleyſon, eley_ſon i_mas, eley_ſon

ſon, eley_ſon i_mas, eleyſon, eleyſon, eley_ſon i_mas, eleyſon, eley_ſon,

eleyſon, A_gi_os a_thanatos eleyſon, eley_ſon

_mas. A_gi_os a_thana_tos eley_ſon, eleyſon, eleyſon, eley

ſon eleyſon. Sanctus, et immorta_lis mi_ſe_re re no_bis, miſerere, miſerere no_bis,

_, eleyſon, ele_yſon, eleyſon i_mas. Sanctus, et immorta_

eleyſon, eleyſon e_ley_ſon i_mas. Sanctus, et immortalis miserere

i_mas, eleyſon, e_leyſon i_mas. Sanctus, et immortalis miſe_re_re nobis, mi_

ſon i_mas. Sanctus, et immortalis miſe_rere, miserere no_bis, mi_ſe_

Sanctus, et immortalis mise _ rere, miserere nobis. Sanctus, et immorta _ lis mise _ rere no _ bis,

lis miserere no _ bis, mise rere, Sanc _ tus, et immortalis miserere, misere _ re no _ bis,

nobis, misere _ re nobis. Sanc _ tus, et immortalis miserere, miserere, misere _ re nobis.

sere _ re nobis, Sanctus, et immortalis mise _ rere, Sanctus, et immortalis mise _ rere nobis.

rere, mise _ rere no _ bis. Sanctus, et immortalis mise _ re _ re nobis, Mi _

Mi _ se _ re _ re nobis mi _ se _ rere no _

Mise _ rere nobis, mi serere no _ bis, Mi _ se _ rere no _

Mi _ se _ re _ re nobis, mise _ rere, miserere nobis, mise _ rere, Mi _ se _

Mi _ se _ re _ re no _ bis, miserere no _ bis, miserere nobis, mise _ rere no _ bis, miser _ re _ re no _

serere nobis, mise _ re _ re nobis, mise _ rere, mise rere, mise _ rere no _ bis, mise _ re _ re, mise _ rere

bis, mise rere, mi se re re nobis, Mi se re re nobis, mise

bis, mise rere, Mi se re re nobis, Mi se re re no bis, Mi

re re no bis, mise re re nobis, mise re re no bis, mise re re nobis,

bis, Mi se re re no bis, mise re re, mi se re re nobis, Mi se re re,

no bis, mise re re, mi se re re no bis, mise re re nobis, Mi se re re nobis,

re re, Mi se re re nobis, mise re re no bis.

se re re, Mi se re re, miserere no bis.

Mi se re re nobis, misere re no bis.

nobis, mise re re, Mi se re re no bis.

mise re re no bis.

# ANTIFONA

## IV.

## *Psalm 130.th*

## Ver. 1.st

De pro-fun-dis cla - - - ma -

De pro - fundis cla - - ma - - - - vi ad te Do -

De pro-fundis cla - - - ma - - - - vi, cla-mavi ad te Domine, cla-ma -

De pro-fundis cla - ma - - - - vi, cla-mavi ad te Do-mi-ne, De pro -

De pro -

vi, cla-mavi ad te Domine, cla - ma - - vi ad te, cla - mavi ad te Domine, De pro - fundis cla - ma - -

mine, cla - ma - - vi, cla-mavi ad te Domine, cla - - ma - - vi ad te, cla-mavi ad te, - - - cla-mavi ad te Domine,

vi ad te, cla-mavi ad te, De pro - fundis cla - - ma - - - - vi ad te, cla-mavi ad te Do - - mi

fundis cla-ma-vi, cla-mavi ad te, De pro - fundis cla - ma - - - - vi, cla-mavi ad te

fundis cla - - ma - - - vi, cla-mavi ad te Domine, cla-mavi ad te Domine, De pro - fundis cla -

vi, cla_mavi ad te Domine, De profundis cla_mavi ad te Domine, De pro__fundis cla_ma____vi ad

De pro_fun_dis cla__ma____vi, cla_mavi ad te Do_mine, cla_mavi ad te Do_

ne, cla mavi ad te Domine, De pro_fundis cla__ma___vi, cla_mavi ad te

Domine, ad te cla_ma__vi, ad te Domine, cla__ma__vi. cla_mavi ad te Domine, cla_

ma___vi, cla_ma_vi ad te Do_mi____ne, cla_mavi ad te Domine,

te, De pro_fundis cla_ma__vi, De profun_dis cla_ma____vi. cla_mavi. cla_

mine, cla_mavi ad te, De profundis cla mavi, cla_mavi ad te, De profundis cla_mavi ad te Domine, cla__ma_vi ad

Domine, cla_mavi, cla_mavi ad te, ad te Domi_ne, De profundis cla_ma_vi ad te, cla_mavi ad

mavi ad te Domine, cla_mavi ad te Do_mi_ne, cla_ma_vi ad te, De pro_fundis cla_

De pro_fun_dis cla_ma___vi ad te, De profundis cla_ma_vi ad te Domi_ne. cla_mavi ad

mavi ad te. Domine Exaudi vocem me — am, E-xau-di vocem, E-xau-di vocem me-am, Do-mine e

te cla-mavi ad te. Domine E xaudi vo-cem meam, E-xau-di vocem meam, Domine Exaudi vocem me-

te cla-mavi ad te Domi-ne. Domine Exaudi vocem me-am, Do-mine Exau-

ma — vi ad te Domine. Domine Exaudi vocem me — — — — — am, Domine Exaudi

te cla-mavi ad te Domi-ne. Domi-ne Exaudi vocem me — — — — — am, Domine Exaudi

xau-di vocem meam, Domine Exaudi vocem meam, Exau-di vocem meam, E-xau-di vocem meam,

— — — — — — — — am. Exaudi vo — cem meam, Do-mine Exaudi vocem me-am, Domine Exaudi vocem me-

di vocem me-am, Domine Exaudi vo-cem me — — — am, Exau-di vocem meam, Domine E-xau-di vo-cem, E-xau-

vocem me — am, Domine E xaudi vocem me — -am. E-xau-di vo — cem, vo-cem meam,

vocem, vo — cem meam, Domine Exaudi vocem me — am, E — xau — di

Domine exaudi vocem meam, E — xau — di vocem meam, Vocem meam, E-xaudi vo-cem meam,

am, E — xau — di vocem meam, Vo-cem me-am, E — xau — di vocem meam,

di vo-cem meam, E-xaudi vo-cem meam, Vo-cem meam, E-xaudi Vo-cem me-am, E-

Do-mine Exau-di vocem me — — am, E — xau — di Vo — cem meam, Vo-cem E-

vocem meam, Domine Exau — — di vo-cem meam, Vo-cem meam, E — xau — di Vo-cem me-am, E-xaudi

E-xaudi vocem, E-xaudi vo-cem meam, E-xaudi vocem, vocem me-am, E-xau-di

Exau-di vo-cem, Exaudi vo-cem me-am, Exaudi vo- —

xaudi vo-cem, E-xau-di vo-cem meam, E-xau-di vo-cem meam, E-xau-di vo-cem E-xau-di vocem

xaudi vocem, E-xaudi vo-cem, E-xaudi vo- — — — cem meam, E-xaudi vocem me — — —

vocem me-am, E-xaudi vo-cem me — am, E-xau-di vo-cem, E-xau-di vo-cem me-

vocem, E-xaudi vocem meam, E-xau-di vo-cem. E-xaudi vo - - - - cem me - - - - - - - - - - am.

cem me-am, E-xaudi vo-cem, E-xaudi vocem me-am, E-xaudi vocem me - - - - - - - - - - - - am.

meam, E-xaudi vocem, Exaudi vocem meam, E-xaudi vocem, E-xaudi vo - cem me - - - - - - - - - - am.

am, E-xaudi vocem meam, E-xaudi vo - cem, E-xaudi vo - - cem me - - - - - - am.

am, E-xaudi vocem, E-xaudi vocem me-am, E-xaudi vocem me - - - - - - - - - - - - am.

# ANTIFONA

## V.

## *Psalm* 148.th

## Ver. 1.st e 2.o

Lauda *Je-*

Lauda *Je-ru-salem* Do-mi - - num, Lau-da Deum tuum *Sion*, Lauda

Lauda *Je-ruſalem* Do-mi-num, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Si - - - on*.

Lauda *Je-ru-ſalem* Do-mi-num,

*ru-ſalem* Do-mi-num, Lau-da Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Si-on*. Lauda, Lauda Deum Lauda Deum

Deum tuum *Si-on*. Lau-da *Je-ru-ſalem* Do-mi-num, Lauda, Lauda Deum Lauda

Lauda, Lauda Deum, Lauda, Lauda Deum tuum *Si-on*. Lauda De-um tuum

Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Si-on*, Lauda Deum tu-um *Sion*, Lauda, Lauda Deum tuum *Sion*,

Lauda *Je-ru-ſalem* Do-mi-num, Lau-da Deum tuum *Sion*, Lau-da De-um

tuum *Sion*. Lauda *Je-ru-ſalem* Domi-num, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum, Lauda, Lauda

De-um tu-um *Si-on*. Lauda *Je-ru-ſalem* Do-mi-num, Lauda Deum, Lau-da Deum, Lauda

*Si-on*, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Si-on*, Lauda *Je-ru-ſalem* Do-mi-

Lauda *Jeru-ſalem* Do-mi-num, Lau-da Deum tu-um *Si-on*, Lauda Deum tu-um, Lauda Deum tuum *Si-*

Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Si-on*, Lauda *Je-ru-ſalem* Do-mi-num, Lauda

Deum tuum *Si – on*, Lauda Deum, Lauda Deum tuum *Si – on*, Lau – da Deum, Lauda Deum tuum *Sion*. Lauda De –

Deum tuum *Si – – on*, Lauda, Lauda Deum tuum *Si – – on*. Lauda De – – um tuum *Si – on*,

num, Lauda Deum tuum *Sion*, Lau – da De – – – um, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda De – – um

*on*. Lau – da De – – – um, Lauda De – – – um tuum, Lauda *Je* –

Deum tuum *Si – – – on*, Lauda De – – – – um tuum *Sion*.

um tuum *Si – on*, Lauda Deum, Lauda Deum, Lauda *Je – ru-ſalem* Do – mi – num, Lauda Deum tuum *Si – on*, Lauda

Deum tuum *Si – – on*. Lauda Deum, Lauda Deum, Lauda *Je-ruſalem* Do – minum, Lauda Deum tuum

tuum, Lauda Deum, Lauda Deum tuum *Si – on*. Lau – da Deum, Lauda *Je-*

*ruſalem* Do – mi – num, Lauda Deum, Lauda Deum tuum *Si-on*, Lauda Deum tuum *Si – on*.

Lauda *Jeruſalem* Do-mi-num, Lau-da De – um, Lauda Deum tuum *Si-on*. Lauda De – – um tuum *Sion*.

Deum tuum *Si_on*, Lauda *Je_ru_ſalem* Do_mi_num, Lauda Deum, Lauda Deum, Lauda Deum tuum *Si_*

*Sion*, Lauda Deum tuum *Si_on*. Lauda Deum tuum *Si_on*. Quo_ni_

*ru_ſalem* Do_mi_num, Lauda Deum tu_um *Si_on*, Lauda Deum tuum *Si_on*. Quo_ni_am,

Lauda *Jeruſalem* Do_minum, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum *Si_on*, Lauda Deum, Lauda Deum tuum *Sion*, Lauda Deum tuum

Lau_da Deum tuum *Si_on*. Lauda Deum tuum *Si_on*, Lau_da Deum tuum *Si_on*.

*on*. Quo_ni_am confor_ta_vit ſeras por ta_rum tua _ rum, Quo_ni_am

am confor_ta_vit ſeras portarum tua rum porta_rum tua _____ rum Quoni_am confor_ta_vit ſeras por_

Quo_ni_am confor_ta_vit ſe_ras por_ta rum tua _ rum, por_ta _____ rum tua _ rum, Quo_ni_

*Sion*. Quo_ni_am confor_ta_vit ſeras portarum tua _ rum por_

Quo_ni_am confor_ta_vit ſeras portarum tua_rum, Quo_ni_am confor_ta_vit ſe_ras portarum tu_

Quo_ ni_ am confor_tavit ſeras porta_rum tu_ a_rum, portarum tu _ _ a _ _ rum, confor _ _ _ ta _ _ _ _ _ _ vit, Quo_

tarum tu_ a _ rum, Quo_ ni _am confor_ta_vit ſe_ras por_tarum tu _ a _ _ rum, Quo _ ni _ am confor_ ta _vit

am, Quo_ni _ am confor_ta _vit, Quo _ ni _ am confor_ta _vit ſe _ ras por _ tarum tu_a_rum, tu_

ta_rum tu_a _ rum, Quo _ ni _ am confor_ta _vit ſeras por_tarum tu _ a _ _ rum. Quo _ ni

a _ rum, porta_rum tu_a _ rum, Quo_ni _ am confor _ ta_vit ſe_ras por_ ta_rum tu_a _rum,

ni _ am confor _ ta _vit ſe _ ras por _ ta _ rum tu _ a _ rum, Et bene _ di _ xit fi_li is tu_is in te, Et

ſeras porta_rum tu _ a _ rum, Et be _ ne _ di _ xit fi _ li _ is tu_is in te, Quo_ni _

a _ rum, Et be _ ne _ di _ xit fi _ li _ is Et be _ ne _ di _ xit fi_li_is

am confor_ta _ vit ſeras por_ta rum tu _ _ a _ _ rum, Et be _ ne _ dixit fi _ li _ is tu_is in te,

ſe_ras porta_rum tu _ a rum, porta_rum tu _ _ a _ _ rum. Et be _ ne _ di _ xit fi _ li _ is tu _ _ _ is in te,

be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in te, Et be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in

am confor-ta-vit ſeras portarum tu-a-rum, Quo-ni-am confor-ta-vit ſe-ras por-ta-rum tu-a-rum, Et be-ne-

tu-is in te, Et be-ne-di-xit, Et be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in te,

Et be-ne-di-xit, Et be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in te, Et

Quo-ni-am confor-ta-vit ſe-ras por-ta-rum tu-a rum, Et be-ne-di-xit fi-li-is

te, Et be-ne-di-xit fi-li-is tu-is. in te.

dixit fi-li-is Et be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in te.

Et be-ne-dixit fi-li-is tu-is, fi-li-is tu-is in te.

be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in te in te.

tu-is in te, Et be-ne-di-xit fi-li-is tu-is in te.

# ANTIFONA VI

*Feria sexta in Parasceve*

In ter i ni quos pro je ce runt me, Pro je ce runt

Pro je ce runt me, pro je ce

In ter i ni quos,

In ter i ni quos pro je ce runt me, pro je

In ter i ni quos Pro

Pro je ce runt me, In ter i ni

me, Pro je ce runt me. In ter i ni quos Pro

runt me, In ter i ni quos pro je ce runt me, Pro je ce runt

Pro je ce runt me, Pro je ce runt me,

ce runt me. In ter i ni quos, In ter i ni quos projece runt me.

je ce runt me, Pro je ce runt me, Pro je ce runt In

quos pro je ce runt me, pro je ce runt me. In ter i ni

je ce runt me, Pro je ce runt me. In ter i ni quos Pro

me, Pro je ce runt, pro je ce runt me, pro je ce runt me, Pro

In ter i ni quos Pro je ce runt me. In

Pro je ce runt me, In ter i ni quos pro je ce

ter i ni quos Pro je ce runt me, pro je ce runt

quos proje ce runt me, pro je ce runt me, pro je ce

je ce runt me, Pro je ce runt me. In ter i ni

je ce runt me. In ter i ni quos Pro jece runt me, Pro

ter i ni quos pro je ce runt me, Pro je ce runt me.

runt me, pro je ce runt, proje ce runt me. In ter i ni quos proje

me, pro jece runt, proje ce runt me. In ter i ni quos proje ce runt me. In

runt me, pro je ce runt me, proje ce runt me, Pro je ce runt me.

quos Pro je ce runt me, Et non pe per ce runt A ni mæ me æ,

Pro je ce runt me, Pro je ce runt me, In ter i ni quos pro je ce

pro je ce runt me, pro je ce runt me, Pro je ce runt me, pro je ce runt

ce runt me, Pro je ce runt me, pro je ce runt me, pro je ce runt me, proje ce runt me, a

ter i ni quos Pro je ce runt me, pro je ce runt me, Et non

In ter i ni quos pro je ce runt me, Et non pe per

a ni mæ me æ, Et non pe per ce runt ani mæ me æ,

runt me, Et non pe per ce runt a ni mæ me æ, a ni mæ me æ,

me. a ni mæ me æ, a ni mæ me æ, a ni mæ, a ni mæ, Et non pe per ce runt

ni mæ me æ, a ni mæ me æ, Et non pe per ce runt a ni mæ me æ, Et

pe per ce runt A ni mæ me æ, a ni mæ me æ, ani mæ. me æ, a ni mæ me

ce runt A ni mæ me æ, a ni mæ me æ, Et non pe per ce runt a ni mæ

a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ me_æ. Et non pe_per_

Et non pe_per_ce_runt a_ni_mæ me_æ, a_nimæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_

a_nimæ me_æ, Et non pe_per_ce_runt A_ni_mæ me_æ, Et non pe_per_ce_

non pe_per_ce_runt a_nimæ me_æ, a_nimæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ,

æ, et non pe_per_ce_runt a_nimæ me_æ, Et non pe_per_ce_runt a_nimæ me_

me_æ, Et non pe_per_ce_runt A_ni_mæ me_æ, a_ni_

_ce_runt a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_

_mæ, Et non pe_per_ce_runt a_nimæ me_æ, a_ni_mæ a_ni_mæ me_æ,

_runt a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me_æ,

Et non pe_per_ce_runt a_ni_mæ, A_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ

æ, Et non pe_per_ce_runt a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me_

_mæ me_æ. Et non pe_per_ce_runt a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me

æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ, Et non pe_per_ce_runt a_ni mæ me

A_ni_mæ me æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ

a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ

me æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ, a_

æ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ me æ,

æ, a_nimæ me æ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ,

æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me æ, a

me æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me æ, A_ni_mæ me æ, a_

a_ni_mæ, a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me æ, a_ni_mæ me_æ,

ni_mæ me æ, a_ni_mæ me æ, A_ni_mæ me æ, a_ni_mæ, a_ni_mæ me

a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ me_æ, a_ni_mæ me_æ, A_ni_mæ me

æ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ me æ, a_ni_mæ, A_ni_mæ me

ni_mæ me___æ, a___ni_mæ me_æ, a__ni_mæ me_____æ, ra__

ni__mæ me_____æ, a__ni_mæ, a__ni_mæ, a__ni_mæ, a__ni_mæ me_æ, a__ni__mæ me___æ,

a__ni_mæ me_____æ, a___ni_mæ me_____æ, a__ni__mæ me_æ, a__ni_mæ

_____æ, a__ni_mæ, a__ni_mæ me__æ, a___ni_mæ me_____æ, a___ni_mæ me_æ, a__ni__

_____æ, a__ni__mæ me__æ, a_ni_mæ, a___ni_mæ, a__ni__

_____æ, a__ni_mæ me_____æ, a_ni__mæ me_____æ, a__ni__mæ me_____æ, a__ni__

ni_mæ me_____æ, a__ni__mæ me_____æ.

a__ni_mæ me_____æ, a__ni_mæ, a__ni___mæ me_____æ.

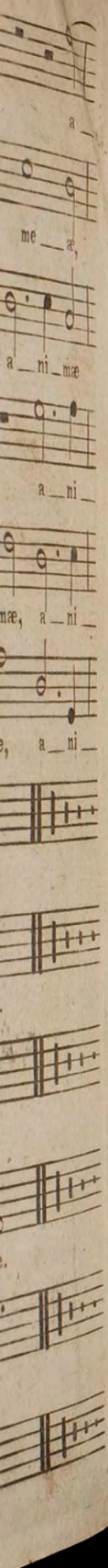
a__ni_mæ, a___ni_mæ me_____æ, a__ni__mæ me_____æ.

___mæ, a___ni_mæ, a__ni___mæ me_____æ, a___ni_mæ me_____æ.

_____mæ me_____æ, a__ni_mæ, a__ni_mæ, a___ni_mæ me_____æ.

_____mæ me___æ, a__ni___mæ, a__ni_mæ me_____æ.

Royal Academy of Music Library




Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library